



Vivica Genaux

Roma Opera Campus

Associazione Musicale TITO GOBBI

Vivica Genaux

Laboratori di studio e work-experience:

tecnica, stile e interpretazione del Belcanto barocco

BANDO DI AMMISSIONE

Roma Opera Campus in collaborazione con l'**Associazione Musicale Tito Gobbi** dichiara aperte le iscrizioni alle selezioni per l'ammissione al **Laboratorio di canto barocco "Enea in Caonia"**.

1. STRUTTURA e FINALITÀ DEL LABORATORIO

L'obiettivo del laboratorio è quello di fornire ai giovani cantanti lirici e strumentisti **una formazione specifica nei diversi aspetti della tecnica, dello stile e dell'interpretazione del repertorio barocco**. La finalità del laboratorio sarà l'esibizione in pubblico della serenata *Enea in Caonia* di Johann Adolf Hasse (prima esecuzione italiana in età contemporanea).

2. CALENDARIO

PRIMA SESSIONE (CATEGORIA CANTANTI)

17 maggio – 2 giugno 2018

ore 10.00 – 18.30

- Laboratorio di prassi esecutiva del repertorio barocco (tecnica, stile e interpretazione)
- studio e preparazione dei ruoli della serenata *Enea in Caonia* di Johann Adolf Hasse col mezzosoprano **Vivica Genaux** e i maestri al cembalo Angela Naccari e Simone Ori.

PRIMA SESSIONE (CATEGORIA STRUMENTISTI)

31 maggio - 3 giugno 2018

- Prove d'orchestra col M° Simone Ori
- Laboratorio di musica da camera (Vivaldi, *Sonate a tre* op. 1 e altri brani a scelta dei partecipanti)

SECONDA SESSIONE

3 giugno – 8 giugno 2018

ore 10.00 – 18.30

- Laboratorio e prove d'orchestra diretti dal M° Simone Ori (3 giugno)
- Laboratorio e prove d'orchestra diretti dal M° Rubén Dubrovsky (4 giugno - 8 giugno)

WORK-EXPERIENCE

9 giugno 2018

- Esecuzione in forma semiscenica con orchestra della serenata *Enea in Caonia* di J. A. Hasse presso il **Teatro di Villa Torlonia – Teatri di Roma**, diretto dal M° Rubén Dubrovsky. Sono previste ulteriori recite della serenata, in date e luoghi da definire durante il 2018-2019.

3. SEDE

Le attività si terranno presso il Roma Opera Campus (Via Portuense 741, Roma)

4. REQUISITI E MODALITÀ DI ACCESSO

- **CATEGORIA CANTANTI:** sono disponibili **10 posti** per allievi effettivi. Le selezioni riguarderanno le seguenti voci: **soprano, mezzosoprano, contralto, controtenore, tenore**
- **CATEGORIA STRUMENTISTI:** sono disponibili **15 posti** per allievi effettivi. Le selezioni riguarderanno i seguenti strumenti: **corno, oboe, violino, viola, violoncello, contrabbasso, tiorba-liuto**. Diapason/pitch: 415

4.1 REQUISITI PER L'AMMISSIONE ALLA SELEZIONE

a) Possesso della cittadinanza italiana o di un paese dell'Unione Europea; saranno ammessi alle selezioni anche i cittadini di Paesi non appartenenti all'UE in possesso di permesso di soggiorno in Italia, in corso di validità. I candidati non residenti in uno degli Stati membri dell'Unione Europea, in caso di superamento della selezione, dovranno risultare in regola con la normativa vigente, pena l'esclusione.

b) età non inferiore ai 18 anni;

c) età non superiore ai 35 anni;

d) godimento dei diritti politici;

Costituirà titolo preferenziale per la selezione:

- l'aver maturato esperienze professionali nell'ambito del teatro d'opera tramite partecipazioni a opere liriche o a concerti di significativo rilievo artistico, così considerato dalla commissione esaminatrice nominata per la selezione e a suo insindacabile giudizio.

4.2 PRE-SELEZIONI E AUDIZIONI

La selezione si dividerà in due momenti:

1. **PRE-SELEZIONE** (destinata a entrambe le categorie)
2. **AUDIZIONI** (destinata alla **CATEGORIA CANTANTI**)

Per partecipare alla fase di **pre-selezione** i candidati dovranno inviare all'organizzazione almeno due registrazioni video di una propria performance, curriculum vitae e copia del documento d'identità.

Non saranno prese in considerazione le sole registrazioni audio, se non supportate da almeno una registrazione video (è consigliato il ricorso anche a video di qualità amatoriale).

Le registrazioni dovranno essere inviate entro e non oltre il **14 marzo 2018** all'indirizzo e-mail produzione@romaoperacampus.com (con oggetto: PRE-SELEZIONE ENEA IN CAONIA)

L'idoneità alla **PRE-SELEZIONE** e l'accesso all'**AUDIZIONE** (destinata alla sola **CATEGORIA CANTANTI**) verrà comunicata tempestivamente, entro e non oltre il **17 marzo 2018**.

GLI STRUMENTISTI VERRANNO SELEZIONATI DAL M°RUBÉN DUBROVSKY, ATTRAVERSO I VIDEO INVIATI.

TERMINE DI ISCRIZIONE: La domanda d'iscrizione ed i materiali necessari per la **pre-selezione e audizione** dovrà necessariamente pervenire entro e non oltre il **giorno 14 marzo 2018** all'indirizzo e-mail produzione@romaoperacampus.com

Non verranno prese in considerazione domande incomplete o prive degli allegati richiesti.

4.3 REPERTORIO OBBLIGATORIO PER LA PRE-SELEZIONE E AUDIZIONE :

CATEGORIA STRUMENTISTI:

- **oboe, corno:** un brano a scelta dal repertorio barocco
- **violino, viola, violoncello:** un brano a scelta di Johann Sebastian Bach (almeno due movimenti)
- **contrabbasso:** un brano a scelta dal repertorio barocco

CATEGORIA CANTANTI:

I CANTANTI CHE AVRANNO SUPERATO LA PRE-SELEZIONE (VIDEO/AUDIO), IN FASE DI AUDIZIONE (24/03) DOVRANNO ESEGUIRE:

- **un'aria *su ruolo*** tratta dalla serenata *Enea in Caonia* di J. A. Hasse, fornita in formato PDF tramite e-mail, a seconda del registro vocale dichiarato.
Per l'audizione sarà messo a disposizione dei candidati un maestro collaboratore al clavicembalo (diapason/pitch = 415).
È facoltà del concorrente farsi accompagnare da un proprio maestro collaboratore, alle cui spese dovrà provvedere personalmente.
L'audizione sarà presieduta da una commissione composta da **Vivica Genaux (supervisore artistico)**, **Ruben Dubrovsky (direttore musicale)**, **Cecilia Gobbi (Presidente Associazione Musicale "Tito Gobbi")**, **Simone Ori (Assistente alla direzione musicale)**, **Angela Naccari (clavicembalista e coordinatrice didattica)**, **Giovanni Andrea Sechi (musicologo)** affiancati da un responsabile di Roma Opera Campus. L'ammissione al laboratorio verrà confermata il giorno successivo all'audizione.

4.4 DATA E LUOGO DELLE AUDIZIONI (CATEGORIA CANTANTI)

24 marzo 2018, ore 10: Auditorium di Roma Opera Campus

4.5 QUOTA DI ISCRIZIONE

Per partecipare all'audizione i candidati sono tenuti al pagamento di una quota di iscrizione pari a **EUR 35,00** da versare tramite bonifico bancario sul conto corrente intestato a **Associazione Musicale Tito Gobbi** alle seguenti coordinate:

- IBAN: IT91L0760103200000050811363
- Codice BIC/SWIFT: BPPIITRRXXX
- Causale: "*Quota iscrizione alla selezione Enea in Caonia*"

Ciascun candidato dovrà esibire la ricevuta del bonifico bancario il giorno stesso dell'audizione.

Nessun candidato potrà sostenere l'audizione senza aver precedentemente provveduto al versamento della quota di iscrizione prevista.

In caso di mancata presentazione del candidato alle audizioni, la quota versata non potrà essere rimborsata.

4.6 ALLOGGIO CONVENZIONATO

I partecipanti all'audizione, previa verifica della disponibilità, possono pernottare a partire da **EUR 25** al giorno (prezzo convenzionato) all'interno della struttura di Roma Opera Campus, in sistemazioni con uso della cucina. La segreteria è a disposizione per tutti i dettagli: produzione@romaoperacampus.com

5. BORSA DI STUDIO/ALLOGGIO

Ai selezionati vincitori dell'Audizione sarà garantito l'alloggio durante tutto il periodo dei laboratori e per la notte dell'esibizione presso i locali del Roma Opera Campus

6. UDITORI

Gli uditori potranno assistere al laboratorio di prassi esecutiva tenuto da Vivica Genaux previo pagamento di un **contributo di partecipazione**:

Il contributo di partecipazione per gli allievi uditori è fissato per 20 EUR al giorno (per tutto il periodo dal 17 maggio 2018 al 8 giugno 2018: **150 EUR**).

Per un gruppo di 20 cantanti audizionati, ma non vincitori del bando, sarà possibile presenziare come uditori non attivi ai laboratori di prassi esecutiva tenuti.

Le condizioni di alloggio al **punto 4.6** sono valide anche per gli allievi uditori.

7. ATTESTATO DI FREQUENZA

A conclusione del laboratorio Roma Opera Campus rilascerà un attestato di frequenza ai partecipanti attivi e agli uditori.

INFORMAZIONI E CONTATTI

Produzione Roma Opera Campus

produzione@romaoperacampus.com