



Auditorium della Fondazione SGM  
Via Portuense 741 – 00148 Roma

**Laboratorio Operistico  
finalizzato alla messa in scena di**

***Gianni Schicchi***

**di Giacomo Puccini**

*04/18 febbraio 2018*

**Anna Vandi**

**Mirco Roverelli**

**Cesare Scarton**

**Marcos Madrigal**

Direzione

**Paolo Pignatelli**

Direzione artistica

**Francesca Ascioti**

Comitato artistico

**Francesca Ascioti – Paolo Pignatelli – Cesare Scarton**

## Bando di partecipazione al laboratorio operistico

### 1. Apertura delle iscrizioni

Sono aperte le iscrizioni al laboratorio operistico finalizzato alla messa in scena di Gianni Schicchi di G. Puccini, organizzate dalla **Fondazione SGM** e dalla **AP eventi**, nell'ambito del progetto **Roma Opera Campus**.

### 2. Requisiti di ammissione

Le Masterclass sono rivolte a cantanti lirici di ogni età e nazionalità. I candidati devono conoscere l'intero ruolo per cui si presentano ma non necessariamente a memoria.

### 3. Finalità del corso

Il corso è finalizzato alla messa in scena di Gianni Schicchi di G. Puccini.

### 4. Struttura del corso

Le sessioni di studio saranno tutti i giorni con orario indicativamente dalle 10:00 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 18:00. Gli spettacoli si terranno al termine del laboratorio.

### 5. Periodo e Luogo

Il laboratorio si svolgerà a Roma, presso l'auditorium SGM, sede del **Roma Opera Campus**, in via Portuense 741 – 00148 Roma, dal 04 febbraio al 18 febbraio 2018.

### 6. Materiale di studio

Si adotterà l'edizione Ricordi.

### 7. Modalità di ammissione ad ogni Masterclass

I candidati devono inviare la domanda di iscrizione corredata di CV al seguente indirizzo di posta elettronica: [segreteria@romaoperacampus.com](mailto:segreteria@romaoperacampus.com). Le selezioni avverranno previa audizione che si terrà il giorno 9 gennaio 2018 dalle ore 10:00, presso il Roma Opera Campus, in via Portuense 741 Roma.

### 8. Domanda di iscrizione e termini di presentazione

La domanda di iscrizione in calce, deve pervenire compilata in tutte le sue parti al seguente indirizzo e-mail : [segreteria@romaoperacampus.com](mailto:segreteria@romaoperacampus.com) entro:

**il 03 gennaio 2018**

Il costo dell'audizione è di 18,00 euro da pagarsi presso la segreteria del Campus il giorno dell'audizione.

### 9. Quota di iscrizione corsisti effettivi

I candidati scelti come corsisti effettivi devono perfezionare l'iscrizione con il pagamento della quota di partecipazione il cui importo ammonta a € 750,00. La quota è da versarsi entro e non oltre **cinque giorni** dall'avvenuta conferma scritta di selezione da parte della Direzione, pena annullamento domanda, sul conto corrente intestato a:

FONDAZIONE SGM CONFERENCE CENTER  
 BANCA POPOLARE DI SONDRIO - AGENZIA N.4 ROMA  
 (P.zza Biagio Pace n.1 - c.a.p. 00164 Roma)  
 IBAN IT32 C056-9603 - 2040 - 0000 - 4145 - X79

Nella causale di versamento devono essere riportati nome e cognome del corsista e, l'indicazione **"Versamento quota corsista effettivo(*nome e cognome corsista*) per laboratorio Schicchi"**. La ricevuta del bonifico bancario deve essere inviata in formato digitale tramite e-mail al seguente indirizzo: [segreteria@romaoperacampus.com](mailto:segreteria@romaoperacampus.com). In caso di ritiro, la quota versata non potrà essere rimborsata. Solo qualora il laboratorio non avesse luogo, agli iscritti verrà rimborsata l'intera quota di partecipazione.

### 10. Quota di iscrizione uditori

Per coloro che partecipano in qualità di uditori, è richiesta la quota di adesione di € 150,00 euro (centocinquanta/00) a copertura dell'intera durata del laboratorio, da versare entro e non oltre **cinque giorni** prima dell'inizio del laboratorio, tramite bonifico bancario sul conto corrente intestato a

FONDAZIONE SGM CONFERENCE CENTER  
 BANCA POPOLARE DI SONDRIO - AGENZIA N.4 ROMA  
 (P.zza Biagio Pace n.1 - c.a.p. 00164 Roma)  
 IBAN IT32 C056-9603 - 2040 - 0000 - 4145 - X79

Nella causale di versamento devono essere riportati nome e cognome del corsista e, l'indicazione **"Versamento quota uditore(*nome e cognome uditore*) per laboratorio Schicchi"**. La ricevuta del bonifico bancario deve essere inviata in formato digitale tramite e-mail al seguente indirizzo: [segreteria@romaoperacampus.com](mailto:segreteria@romaoperacampus.com). In caso di ritiro, la quota versata non potrà essere rimborsata. Solo qualora il laboratorio non avesse luogo, agli iscritti verrà rimborsata l'intera quota di iscrizione.

Gli uditori possono anche adottare la formula ingresso giornaliero a 20 euro al giorno.

### 11. Soluzioni ricettive

I partecipanti al laboratorio, previa verifica della disponibilità, possono pernottare a partire da 25 euro al giorno (prezzo convenzionato) all'interno della struttura, in sistemazioni con uso della cucina. La segreteria è a disposizione per tutti i dettagli.

## **12. Vitto**

Si può pranzare dal lunedì al venerdì al costo di 7 euro, comprensivi di buffet illimitato, acqua e caffè.

## **13. Attestato**

Ai corsisti che partecipano al laboratorio viene rilasciato un attestato di frequenza.

## **14. Riprese di immagini, audio e video**

Effettuando l'iscrizione, il partecipante dà il proprio consenso alle riprese e trasmissioni radiofoniche e televisive, su nastri audio e video realizzate dall'organizzatore stesso o da persone o istituzioni incaricate. In particolare, il partecipante cede all'organizzazione, a titolo gratuito, tutti i diritti delle riprese d'immagine, sonore e video per qualsiasi utilizzo in relazione all'evento. L'organizzazione si riserva il diritto di utilizzare immagini, registrazioni audio e video per la promozione in relazione al presente evento o a futuri eventi, oppure di pubblicare le registrazioni sonore e video a scopo dimostrativo e promozionale.

## **15. Trattamento dei dati personali**

Effettuando l'iscrizione, il partecipante dà la propria autorizzazione al trattamento dei propri dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003.

## **16. Validità esclusiva del bando in lingua italiana**

Il presente bando è pubblicato in lingua italiana e in altre lingue. In caso di controversia farà fede la versione in lingua italiana.

## **17. Segreteria**

La segreteria è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9:00 alle 18:00 al seguente numero di telefono 06 6568 6561. Oltre questi orari e per comunicazioni urgenti si può contattare la Direzione al numero 3283030841.

Facebook: <https://www.facebook.com/romaoperacampus/>

## **18. Responsabilità**

La Direzione si riserva il diritto di apportare modifiche al presente regolamento. In tal caso sarà cura della Direzione organizzatrice darne tempestiva comunicazione agli interessati. La Direzione non si assume nessuna responsabilità in caso di furti durante lo svolgimento dei corsi.

## **Modulo di iscrizione alle Masterclass di canto lirico**

Il/La sottoscritto/a .....

Nato/a a ..... il giorno.....

Codice fiscale.....Tipologia vocale.....

Residente in (via,piazza)..... città.....

Cell..... Email.....Taglia maglietta.....

Dichiarando la completa accettazione del Bando richiede di essere iscritto in qualità di **allievo effettivo** al laboratorio operistico finalizzato alla messa in scena di G. Schicchi di G. Puccini:

750,00 euro

Dichiarando la completa accettazione del Bando richiede di essere iscritto in qualità di **allievo Uditore** al laboratorio operistico finalizzato alla messa in scena di G. Schicchi di G. Puccini:

150,00 euro

**Allega:**

- 1) Fotocopia documento di riconoscimento in corso di validità (copia fronte/retro)
- 2) Curriculum sintetico

La domanda d'iscrizione, interamente compilata e completa degli allegati "1)" e "2)", deve essere inviata in formato digitale tramite e-mail al seguente indirizzo [segreteria@romaoperacampus.com](mailto:segreteria@romaoperacampus.com) entro le date indicate nel bando al punto 8.

**A conferma scritta da parte della Direzione dell'ammissione al corso in qualità di allievo effettivo o uditore, la presente iscrizione dovrà essere perfezionata entro e non oltre cinque giorni dalla conferma, con il pagamento della quota relativa e l'invio del CRO del bonifico effettuato.**

3) Ricevuta di versamento ( CRO del bonifico )

In Fede,

Data e luogo .....

Firma.....



**Anna Vandi**  
TECNICA VOCALE

Figlia d'arte, ha studiato presso l'Accademia Lirica di Osimo con i Maestri Campogalliani, Tonini, Favaretto e Figueroa. Ha cantato in grandi teatri quali il Teatro dell'Opera di Roma, Teatro alla Scala di Milano, San Carlo di Napoli, Carlo Felice di Genova, distinguendosi nel repertorio barocco e in quello contemporaneo.

Ha quindi intrapreso la carriera didattica come docente di canto lirico, canto barocco, musica vocale da camera e storia della vocalità presso i Conservatori di musica italiani; ha tenuto corsi di perfezionamento sull'opera mozartiana e su quella pucciniana presso varie associazioni musicali.

Alcuni giovani cantanti, oggi stelle della lirica internazionale, sono stati da lei seguiti mediante un training vocale tecnico interpretativo che applica anche il metodo di controllo delle meccaniche laringee e faringee ideato da Jo Estill.

Attualmente insegna Canto presso il Conservatorio di musica "San Pietro a Majella" di Napoli.

Dal 2006 è docente di Tecnica applicata al repertorio presso l'Opera Studio diretta da Renata Scotto presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e presso l'Accademia d'Arte Lirica di Osimo.

## Mirco Roverelli

PIANISTA e DIRETTORE ORCHESTRA



Mirco Roverelli ha conseguito il diploma di pianoforte sotto la guida di Stefano Cucci con il massimo dei voti al Conservatorio di musica "Santa Cecilia" di Roma, dove ha inoltre studiato composizione. Ha poi seguito il corso di perfezionamento tenuto da Sergio Perticaroli presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, diplomandosi nel 1995 con il massimo dei voti e la lode.

Ha avuto la prima affermazione a soli nove anni risultando vincitore del secondo premio alla "Coppa Pianisti d'Italia". Da allora ha collezionato numerosi riconoscimenti in vari concorsi nazionali e internazionali (tra cui sei primi premi). Ha debuttato in un recital solistico a soli dodici anni e da allora ha tenuto concerti, anche come solista con orchestra, nelle principali città italiane.

Molta l'attività anche nella musica da camera in formazioni dal duo al quintetto.

All'estero ha suonato in prestigiose sale da concerto tra cui si ricordano la Queen's Hall di Edimburgo, il Salon Dorado del Teatro Colón di Buenos Aires, La Wells Chatedral in Inghilterra, il Museo Liszt a Budapest.

Oltre all'attività di solista, da un ventennio si dedica attivamente alla collaborazione nel repertorio operistico e corale sinfonico.

Collabora con la Rai, Radio Tre e ha registrato per la trasmissione *La barcaccia* selezioni da *Carmen* con Bruna Baglioni e *Falstaff* con Giuseppe Taddei, Fiorenza Cossotto, Angelo Romero e Janet Perry. Ha accompagnato cantanti di fama internazionale: fra gli altri, Josè Carreras, Franco Bonisoli, Alberto Rinaldi, Roberto Aronica, Fabio Maria Capitanucci, Jonas Kaufmann, Anna Netrebko, Sonia Ganassi, solo per citarne alcuni.

Dal 1998 è Maestro collaboratore di sala presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e ha lavorato con i più grandi direttori d'orchestra tra i quali Wolfgang Sawallisch, Jeffrey Tate, Claudio Abbado, Giuseppe Sinopoli, Myung-Whun Chung, Georges Prêtre, Daniel Oren, Antonio Pappano e tanti altri.

E' stato il pianista per il concerto tenuto dal grande baritono Leo Nucci tenutosi a Spoleto per i suoi 40 anni di carriera, registrato anche un CD live.

E' regolarmente invitato in importanti concorsi internazionali come pianista accompagnatore e a tenere Masterclass come preparatore di cantanti lirici.



Nel dicembre 2010 ha intrapreso anche l'attività di direttore d'orchestra che lo ha già visto impegnato in diversi concerti, e recentemente ha debuttato nelle opere *Carmen* di Georges Bizet, *Tosca* di Giacomo Puccini e *Il barbiere di Siviglia* di Rossini, riscuotendo un grande successo di critica e pubblico.

Nel 2013 è stato invitato al prestigioso Gabala Festival di Baku (Azerbaijan) dirigendo un concerto lirico con la Jerusalem Philharmonic Orchestra, che ha visto, tra gli altri, la partecipazione del grande baritono Sergei Leiferkus.

Nel mese di marzo 2016 è stato invitato a tenere un concerto sinfonico con la Bacau Symphony Orchestra riscuotendo un calorosissimo successo.

Nel prossimo luglio debutterà al Mythos Opera Festival nella *Carmen* di Georges Bizet nella magnifica cornice del Teatro Greco di Siracusa

E' il creatore del sito web [www.baseforsing.com](http://www.baseforsing.com), interamente dedicato a basi musicali di arie d'opera eseguite personalmente al pianoforte.



## Cesare Scarton

REGISTA

Cesare Scarton si è diplomato in Regia lirica e teatrale presso il Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma e laureato in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Bologna.

Ha fatto parte della direzione artistica di importanti manifestazioni internazionali di musica, danza, teatro, tra le quali la Sagra Musicale Umbra, le Panatenee (Pompei, Agrigento, Capri), il Verdi Festival di Parma. Dal 2012 è direttore artistico del Reate Festival di Rieti.

Ha curato, fra le altre, le regie di *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, *Lo scoiattolo in gamba* di Rota, *Così fan tutte* di Mozart, *La piccola volpe astuta* di Janáček, *L'heure espagnole* di Ravel, *Gianni Schicchi* di Puccini, *L'impresario in angustie* di Cimarosa (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, registrate in dvd), *Il re pastore* di Mozart e *Nina ossia La pazza per amore* di Paisiello (Festival Le notti di Villa Mondragone), *Caldo Disio* di autori vari (Lisbona, prima esecuzione assoluta), *Il campanello* di Donizetti e *Adina* di Rossini (Reate Festival), *La serva padrona* di Pergolesi (Roma, Vilnius, Riga, Tallinn, Kiev, Budapest), *Otto von Kitsch* di Vacca e *Boletus* di Boccadoro (Opera In Canto, Terni, prime esecuzioni assolute), *L'elisir d'amore* di Donizetti e *L'italiana in Algeri* di Rossini (Teatro Marrucino, Chieti), *La Cenerentola* di Rossini (Teatro Brancaccio, Roma), *Hanjo* di Panni, prima esecuzione assoluta (Associazione Nuova Consonanza) *Brundibár* di Krása (Teatro dell'Opera, Roma), *Fadwa* di Scarlato e *La stanza di Lena* di Carnini (Accademia Filarmonica Romana, prime esecuzioni assolute). Ha messo in scena *Anna Bolena* di Donizetti con Fabio Biondi ed Europa Galante, registrata in dvd e trasmessa da Sky Classica, e *Un giorno di regno* di Verdi. Ha curato la regia de *Il barbiere di Siviglia* di Paisiello in un progetto con il Teatro dell'Opera di Roma, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Europa Galante, con la direzione musicale di Fabio Biondi e di *Un'infinita primavera attendo* di Cappelletto e Carnini (Accademia Filarmonica Romana, prima esecuzione assoluta): dello spettacolo è stato realizzato un dvd a cura dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana. Ha inoltre messo in scena *Anna e Zef*, su musica di Monique Krüs, prima esecuzione italiana (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, in coproduzione con la Nederlands Philharmonic): dello spettacolo è stato realizzato un e-book nell'ambito del progetto europeo *Music Up Close Network*.

Ha ideato la drammaturgia di *La traviata tra Verdi e Dumas*, narrata da Renata Scotto e letta da Milena Vukotić (Parco della Musica, Roma, 2013); *Čajkovskij e Madame von Meck* con Sonia Bergamasco e Giulio Scarpati, con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, diretti da Antonio Pappano (Musei Vaticani, Città del Vaticano, 2014); *Gala Beethoven* con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Tommaso Ragno, diretti da Antonio Pappano (Parco della Musica, Roma, 2015).

Per Anna Proclemer ha scritto e messo in scena il monologo *Anna dei Pianoforti* da Alberto Savinio, rappresentato, tra l'altro, a Roma (Teatro Argentina), Milano (Piccolo Teatro), Firenze (Teatro della Pergola, Maggio Musicale Fiorentino), Palermo (Teatro Biondo).

Dal 2009 collabora in qualità di responsabile della lingua italiana con la Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera presso la quale ha partecipato a prestigiose produzioni dirette da Kent Nagano, Ivor Bolton, Kirill Petrenko, Omer Meir Wellber, Zubin Mehta, Michele Mariotti. Stesso incarico ha avuto presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia collaborando con René Jacobs e Kent Nagano e presso importanti case discografiche quali la Deutsche Grammophon (CD *Verismo* con Anna Netrebko e Antonio Pappano) e la Sony (CD *Mozart Arias* con Christian Gerhaher).

Presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dal 2004 svolge attività di docente e di coordinatore delle attività artistiche di Opera Studio con Renata Scotto. Svolge attività di docente insieme a Vivica Genaux per il progetto V/Vox Academy – Feltre. Ha insegnato dal 1998 al 2010 Storia dell'Opera e Messinscena dello spettacolo musicale presso l'Università degli Studi dell'Aquila. E' docente di Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica presso il Conservatorio di musica "Santa Cecilia" di Roma. Presso la Fondazione Rossini di Pesaro è membro del Comitato scientifico e direttore delle collane «Iconografia rossiniana», «I libretti di Rossini», «Saggi e Fonti».



## Marcos Madrigal

PIANISTA

*“Ci ha regalato una serata costellata da interpretazioni assolutamente magnifiche, gestendo il repertorio come un grande maestro, con una varietà di tocco straordinaria. Un concerto fuori da questo mondo.”*

Bill Newman — Music & Vision (Londra)

Marcos Madrigal nasce a L'Avana, Cuba. Si diploma nel 2007 con il massimo dei voti presso l'Instituto Superior de Arte, sotto la guida della celeberrima pianista Teresita Junco. Segue corsi di perfezionamento all'Università di Musica del Conservatorio di Lugano e presso la prestigiosa Accademia Internazionale di Pianoforte “Lago di Como”, dove riceve lezioni dai maestri Andreas Staier, Dimitri Bashkirov, Fou Ts'ong, John Perry, Malcolm Bilson ed è seguito in particolar modo dal maestro William Grant Naboré.

Si è esibito in concerto, sia come solista sia con orchestra, in molte delle principali sale da concerto del mondo, come il Teatro Colón di Buenos Aires, l'Auditorium Parco della Musica di Roma, la Queen Elizabeth Hall di Londra, l'Auditorium Manuel de Falla di Granada, il Teatro dell'Opera di Bucarest, il Volkstheater di Vienna, il Teatro Rossini di Pesaro, il Teatro delle Muse di Ancona, il Teatro Gentile di Fabriano, il Teatro Góngora di Cordoba, collaborando con importanti direttori d'orchestra quali Claudio Abbado, Leo Brouwer, Paul Mann, Arturo Enrique Diemecke e Lorenzo Ramos. Ha collaborato inoltre in diversi progetti con il compositore Premio Oscar Nicola Piovani, così come con altri compositori legati al mondo del cinema e del teatro. Nel 2015, debutta negli Stati Uniti in un concerto presso la Finney Hall di Oberlin (Ohio).

Dal 2017 è Direttore Artistico di Habana Clásica, festival internazionale di musica classica con sede nella capitale cubana.

È vincitore di numerosi concorsi internazionali, tra i quali possiamo citare il Premio Jaén (Spagna), il Concorso Internazionale di Pianoforte Ciudad Panama, il Concorso Internazionale di Pianoforte María Clara Culler (Costa Rica), il Premio Europeo di Esecuzione Pianistica (Italia), ed il Concorso Internazionale Ignacio Cervantes de L'Avana (Cuba). Inoltre, nel 2012, gli è stato conferito il prestigioso premio Premio Internazionale “Medaglia D'oro Maison des Artistes”, assegnato dall'Associazione no profit di Cultura, Arte, Scienza e Impegno Sociale a Roma.

Tra le sue registrazioni più recenti ricordiamo: Homo Ludens, con il maestro Leo Brouwer; Concierto a Ocho Manos, con la sua maestra Teresita Junco; l'Opera Omnia per Pianoforte e Orchestra di José María Vitier; il monografico dedicato al compositore Ernesto Lecuona, Cuba, acclamato dalla critica e vincitore di molti premi tra cui il Choc de Classica. Ha registrato, inoltre, concerti dal vivo e diverse trasmissioni

per la BBC, Radio Vaticana, la RSI, Radio Suisse Romande, Rai Radio 3 ed altre importanti emittenti radiofoniche in tutto il mondo.

La critica

“Suona con gusto, musicalità, lirismo e sensuale abbandono. Un pianista che regala tante emozioni.”

Alberto Cima — Corriere del Ticino (Svizzera)

“Ci ha regalato una serata costellata da interpretazioni assolutamente magnifiche, gestendo il repertorio come un grande maestro, con una varietà di tocco straordinaria. [...] un concerto fuori da questo mondo.”

Bill Newman — Music & Vision (Regno Unito)

“Un nuovo genio che mostra al mondo che la scuola cubana è più viva che mai.”

Melomano (Spagna)

“Nelle mani di Marcos Madrigal, il concerto per pianoforte e orchestra n. 2 di Saint-Saëns è stato ancor più spettacolare di quanto non sia già. Ci troviamo di fronte ad un pianista di grande forza e temperamento.”

Gonzalo Roldán Herencia — Ritmo (Spagna)

“Per plasmare la straordinaria inventiva della «Rapsodia su un tema di Paganini» del russo Sergej Rachmaninov il tocco particolarmente brillante e quasi elettrizzante di Marcos Madrigal si è rivelato una magnifica opzione. Ha saputo essere allo stesso tempo sbalorditivo nella sua pulizia di suono, deciso e aggressivo quando l'occasione lo ha richiesto, come durante la preparazione e l'attacco del «Dies Irae» medievale della settima variazione, quasi tenebroso nella diciassettesima e incandescente nella diciannovesima, i cui salti apparentemente impossibili sono stati realizzati con una sicurezza impressionante.”

F. Javier Santos — ABC (Spagna)

“Passerà molto tempo prima che Bogotà veda di nuovo un pianista come il cubano Marcos Madrigal, che ha trasformato il teatro in una vera e propria festa, rivelando le meraviglie del pianoforte cubano. Un concerto da fuoriclasse, un lusso che soltanto un artista con una tecnica ed una qualità musicale impeccabili può permettersi.”

Emilio San Miguel — El nuevo Siglo (Colombia)