



ROMA  
OPERA  
CAMPUS

Progetto didattico-musicale 2019/20

rivolto agli alunni della scuola **primaria e secondaria di I grado**

Pa Don  
Pasquale  
buffa  
mania

liberamente ispirato a *Don Pasquale* di **Gaetano Donizetti**

# Roma Opera Campus

Il Roma Opera Campus prende vita negli spazi della Fondazione SGM e nasce dal desiderio di offrire momenti di alta formazione grazie a nomi eccellenti del panorama lirico internazionale.

Roma Opera Campus desidera creare sinergie con le realtà, già presenti e consolidate sul territorio italiano, che credono alla necessità di fare rete per promuovere l'opera lirica e il suo studio.

Fiore all'occhiello del Campus, oltre alle diverse sale modulabili, spazi e giardini esterni, parcheggi interni per automobili e pullman, è l'Auditorium/Teatro di 350 posti che desidera diventare polo musicale di riferimento e instaurare con le scuole un'osmosi reciprocamente proficua di conoscenza e sapere.



Il Campus, per la stagione 2017/2018, ha proposto un'ampia offerta di Masterclass tenute da artisti di chiara fama mondiale e indirizzate a cantanti lirici provenienti da tutto il mondo.

La prima produzione dedicata alle scuole è stata il *Gianni Schicchi* di G. Puccini, andata in scena a febbraio 2018.

La seconda produzione per le scuole è stata "*Il Barbiere a spasso*", liberamente ispirata a *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini, andata in scena a Maggio 2019. In questa edizione la proposta didattica è stata ulteriormente approfondita, incontrando ampio riscontro da parte delle scuole.

Nella ferma convinzione che il melodramma debba far parte della crescita dell'individuo, essendo parte integrante della cultura italiana, e che solo dalla scuola possa arrivare il vero cambiamento, per la stagione 2019/20 il Roma Opera Campus è orgoglioso di presentare il proprio progetto didattico:

**"Don Pasquale sbuffa smania"**. Liberamente ispirata a "Don Pasquale" di G. Donizetti, l'opera verrà proposta in una veste originale e interattiva, didatticamente pregnante e del tutto inedita.

Il progetto pone l'aspetto didattico e formativo al primo posto; tutto viene costruito per far vivere un'esperienza unica agli studenti.

# Perché un progetto didattico sull'opera lirica?

Per la stessa ragione per cui a scuola si studia la poesia o si va a vedere un'opera d'arte. Noi siamo quello che siamo grazie al patrimonio di valori che nei secoli si sono sedimentati e l'opera lirica è uno di questi valori.

Educare i giovani all'arte, al bello, significa fornire loro gli strumenti per conoscere infiniti modi di guardare il mondo, per entrare in consonanza con gli altri.

L'educazione musicale rende:

- Più ricca la nostra intelligenza
- Più sviluppata la nostra sensibilità
- Più variegato il mondo di sentimenti e la capacità che abbiamo di guardare gli altri e di "ascoltarli".

Svolgere un percorso didattico sull'opera lirica significa lavorare su diversi piani e attivare molteplici linguaggi: narrativo, visivo, musicale, emotivo. Un percorso che, se avviato fin dalla tenera età, può condurre a risultati emozionanti.

Il massimo esponente di metodologia nella didattica musicale, Carlo Delfrati, afferma: se una pittura è un modo di guardare la realtà, l'opera d'arte musicale è un modo di ascoltarla. Un dipinto è un punto di vista sul mondo, ogni musica è un punto di ascolto. E i quattro secoli di opera lirica che abbiamo a disposizione, costituiscono un gigantesco repertorio di punti di ascolto sul mondo.

## Il progetto: "Don Pasquale *sbuffa smania*"

Il progetto prende lo spunto da un titolo operistico, che quest'anno sarà *Il Don Pasquale* di Gaetano Donizetti (1797-1848), e lo rimodella ai fini didattici. Il "viaggio" prevede il seguente percorso formativo:

- **Workshop con gli insegnanti:** vengono forniti gli strumenti necessari per poter lavorare in classe con gli studenti sui brani corali dell'opera
- **Laboratori nelle scuole:** gli studenti vengono seguiti, dagli esperti del Campus, nella parte canora e istruiti sui movimenti scenici. Vengono quindi messi in grado di vivere a pieno l'avventura musicale che li attende in teatro.
- **Spettacolo didattico in teatro**

Il progetto si conclude infatti nel teatro del Campus con la rappresentazione dell'opera a cui i ragazzi partecipano attivamente e non solo come spettatori.

Ciò che si vuole offrire è un'intera mattinata all'insegna dello spettacolo, una totale immersione nella stravaganza e irrealtà del teatro musicale. Ecco perché non ci limiteremo a mettere in scena un titolo operistico ma, lasciandoci ispirare dal racconto musicato da Gaetano Donizetti, piegheremo questa storia alle esigenze didattiche del viaggio che si vuole intraprendere.

Fin dall'accoglienza in teatro, il giovane pubblico si sentirà parte di un'avventura musicale e il momento conclusivo dell'intero percorso, a cui i ragazzi prenderanno parte in *maniera attiva*, è un vero e proprio **laboratorio didattico-musicale**, più che un semplice spettacolo. Un momento di divertimento, di piacere e di formazione al tempo stesso.

I ragazzi, prima di assistere allo spettacolo, saranno inoltre guidati lungo un percorso articolato in una serie di **tappe itineranti** nelle quali faranno la conoscenza con alcuni dei personaggi della storia, entreranno a stretto contatto con loro e scopriranno più da vicino i loro caratteri, le loro intenzioni, la loro VOCE. Ecco perché parliamo di un **laboratorio didattico "itinerante"**.

Familiarizzando da vicino con gli interpreti, potranno carpire alcuni segreti, raccogliere confidenze, ascoltare consigli "pratici" e stimoli che poi serviranno loro una volta rientrati in teatro.

Le tappe infatti si ricompongono in teatro, dove gli studenti, grazie anche alla presenza di un *media(t)to*re che interverrà fra i vari numeri musicali, potranno finalmente godere dello spettacolo, ascoltando le pagine più conosciute del Don Pasquale, contribuire alla realizzazione dello spettacolo e interagire in maniera creativa e attiva con i personaggi della storia. Come?

- Cantando i brani corali studiati nel corso dell'anno scolastico
- Mettendo in pratica quanto appreso durante le tappe che precedono lo spettacolo
- Rispondendo attivamente alle richieste estemporanee che verranno loro rivolte dai personaggi o dal *media(t)to*re durante la rappresentazione stessa.

## Obiettivi:

- Far prendere gradualmente consapevolezza ai ragazzi che la musica, oltre ad essere un divertente mezzo di svago e di relax, è anche un meraviglioso mezzo di comunicazione di pensieri e sentimenti: un vero e proprio linguaggio a cui tutti possono accedere e appassionarsi, se dotati delle chiavi di accesso per farlo.

- Far vivere ai ragazzi un'esperienza musicale ricca e coinvolgente che li avvicini, in maniera ludica ma consapevole, a conoscere e apprezzare l'opera lirica.

- Poiché il modo più diretto e coinvolgente per imparare ad amare qualcosa è quello di sperimentarla in prima persona (FACCIO, quindi IMPARO, quindi APPREZZO), il percorso didattico prevede una duplice partecipazione attiva del giovane pubblico, in parte allestita prima dello spettacolo, nel laboratorio scolastico, e in parte sperimentata in maniera estemporanea durante

lo spettacolo-laboratorio finale e soprattutto durante il percorso itinerante che lo precede. Lo stupore e la meraviglia sono infatti le chiavi di accesso al divertimento costruttivo e alla conoscenza.

## Perché il Don Pasquale

Il percorso didattico di quest'anno proseguirà sul filone dell'opera buffa, già avviato con successo lo scorso anno, e il titolo in oggetto consentirà di compiere un ulteriore passo in avanti, scavando maggiormente nella profondità dei sentimenti, motori della vicenda.

Don Pasquale è molto più di un'opera buffa: è un'opera che **fa sorridere e fa riflettere**. In essa infatti convivono **il comico e il patetico**.

Da una parte, **raccoglie l'eredità della tradizione comica**: i suoi personaggi infatti ricordano le maschere tipiche del teatro comico

*Don Pasquale*: il vecchio avaro

*Norina*: la giovane furbetta

*Ernesto*: l'eterno innamorato

*Malatesta*: il tuttofare che ordisce imbrogli

dall'altra, **imprime alla vicenda una sfaccettatura psicologica più profonda**: i suoi personaggi acquistano tratti comportamentali e psicologici ben definiti.

In Don Pasquale le maschere fisse e stereotipate del teatro buffo si trasformano e danno vita a esseri umani veri, credibili, a personaggi che amano, ridono, piangono e talvolta commettono errori.

In un percorso scolastico di educazione musicale, affrontare un titolo come Don Pasquale consente di raccontare ai ragazzi (in base alla loro specifica fascia di età) l'evoluzione che compiono le emozioni quando

- la risata si fa sorriso

- l'umorismo diviene ironia

- la leggerezza si fa pensiero e riflessione

La COMICITÀ, ampiamente presente nella vicenda, non è però fine a sè stessa, non genera soltanto divertimento, ma diviene una CHIAVE, uno STRUMENTO per svelare aspetti più profondi della storia, velati di una certa malinconia.

Attraverso l'ironia e la serietà, il sorriso e la malinconia, i personaggi riusciranno a far riflettere il giovane pubblico su alcuni temi: l'amore, l'inganno, la furbizia, il contrasto tenero e malinconico tra la vecchiaia e la giovinezza.

Tutto questo mondo di sentimenti e di valori diviene accessibile e profondamente coinvolgente per il giovane pubblico grazie all'apporto della musica. Il RITMO SERRATO e la toccante MALINCONIA di certe pagine musicali di Gaetano Donizetti, offrono a noi didatti il pretesto per raccontare ai ragazzi il ruolo "unico" che riveste la MUSICA nell'opera lirica quando, entrando nella parola, le conferisce un significato tutto suo.

### Trama in breve:

L'intreccio ruota attorno alla figura dell'anziano protagonista, un uomo all'antica, un po' avaro, ma in fondo di buon cuore. Don Pasquale vorrebbe che suo nipote Ernesto sposasse una ricca zitella, ma Ernesto è innamorato di Norina, una giovane e bella vedova, di modeste condizioni, che ricambia i suoi sentimenti. Pur di non lasciare i suoi averi al nipote, Don Pasquale decide di diseredarlo e prendere moglie egli stesso.

In un turbinio di intrecci e di equivoci esilaranti, il Dottor Malatesta, amico di famiglia, riuscirà ad aiutare i due giovani innamorati a coronare il loro sogno, naturalmente non prima di vedere l'anziano protagonista beffato dalla giovane e furba Norina.

## Informazioni Pratiche

### ISCRIZIONI

#### TEMPI

Sarà possibile iscriversi a partire da lunedì 16 settembre 2019.

Le iscrizioni termineranno lunedì 16 dicembre 2019.

#### MODALITÀ

Per iscriversi al progetto l'insegnante referente potrà compilare il modulo di iscrizione allegato in tutti i suoi campi, corredato della ricevuta di avvenuto pagamento, e inviarlo all'indirizzo di posta elettronica: **segreteria@romaoperacampus.com** entro la data di scadenza delle iscrizioni.

La segreteria di Roma Opera Campus provvederà a confermare l'avvenuta iscrizione tramite email agli indirizzi forniti in fase di iscrizione.



via Portuense 741, Roma  
www.romaoperacampus.com  
segreteria@romaoperacampus.com

## APPUNTAMENTI

1. Workshop **con i docenti** presso la sede del Roma Opera Campus, tra gennaio e febbraio 2020. I docenti riceveranno gli strumenti necessari per poter lavorare in classe con gli studenti. I testi, gli spartiti e i file musicali in questione saranno scaricabili direttamente dal sito [www.romaoperacampus.com](http://www.romaoperacampus.com), sezione Didattica, a partire dalla data del Workshop.
2. Due Laboratori **per gli studenti** presso le scuole, tra febbraio ed aprile 2020, in data da concordare. Il numero minimo di studenti per ogni laboratorio (della durata di 60 minuti) è di 20 partecipanti; il numero massimo è fissato a 60 circa.  
Durante questi incontri gli studenti verranno seguiti nella parte canora, istruiti sui movimenti scenici, messi in grado di vivere a pieno l'avventura musicale che li attende in teatro.  
  
Per concordare la data del laboratorio con l'operatore R.O.C., il docente referente sarà contattato dalla Segreteria del Roma Opera Campus.
3. Nel mese di Maggio, in data da definire, gli studenti si recheranno presso il teatro del Campus per partecipare al **Laboratorio-Spettacolo itinerante**.

## COSTI

Il costo di partecipazione per ogni studente è di **12 €**. La quota comprende:

- Workshop per i docenti
- Due laboratori nelle scuole
- materiale didattico per la classe
- l'ingresso al Laboratorio/Spettacolo itinerante in teatro

La partecipazione di due docenti a classe è gratuita.

La partecipazione degli studenti con disabilità, certificati dal dirigente scolastico, e del rispettivo accompagnatore è gratuita.

## CONTATTI

**Paolo Pignatelli**, Direttore Roma Opera Campus e responsabile progetto  
3283030841  
[direzione@romaoperacampus.com](mailto:direzione@romaoperacampus.com)

**Francesca Salvatorelli**, responsabile Didattica  
3493139629  
[didattica@romaoperacampus.com](mailto:didattica@romaoperacampus.com)



via Portuense 741, Roma  
[www.romaoperacampus.com](http://www.romaoperacampus.com)  
[segreteria@romaoperacampus.com](mailto:segreteria@romaoperacampus.com)



# ISCRIZIONI

Le iscrizioni apriranno il 16 settembre 2019 e termineranno il 16 dicembre 2019.

Per iscriversi al progetto l'insegnante referente potrà compilare **il seguente modulo di iscrizione** in tutti i suoi campi, corredato della ricevuta di avvenuto pagamento, e inviarlo all'indirizzo di posta elettronica: **segreteria@romaoperacampus.com** entro la data di scadenza delle iscrizioni.

La segreteria di Roma Opera Campus provvederà a confermare l'avvenuta iscrizione tramite email agli indirizzi forniti in fase di iscrizione.

## **Modalità di pagamento**

Bonifico bancario intestato a:

**FONDAZIONE SGM CONFERENCE CENTER**

BANCA POPOLARE DI SONDRIO - AGENZIA N.4 ROMA

(P.zza Biagio Pace n.1 - c.a.p. 00164 Roma)

IBAN IT32 C056 - 9603 - 2040 - 0000 - 4145 - X79



via Portuense 741, Roma  
www.romaoperacampus.com  
segreteria@romaoperacampus.com



# Modulo di iscrizione

Istituto Comprensivo/ Scuola .....

Plesso .....

Classi.....

Telefono ..... Fax .....

Indirizzo ..... n. civico..... Cap.....

Città.....

Email scuola.....

## **Dati del Docente Referente:**

Cognome..... Nome .....

Telefono ..... Classe.....

Email personale .....





## Scheda riepilogativa:

|   |         |                                   |
|---|---------|-----------------------------------|
| Totale alunni paganti euro 12,00          | n. .... | Euro.....                         |
| Totale alunni con diritto gratuità        | n. .... | Specificare quanti in carrozzina: |
| Totale numero docenti non paganti         | n. .... |                                   |
| Totale numero docenti paganti euro 12,00  | n. .... | Euro.....                         |
| Totale partecipanti (alunni e insegnanti) | n. .... |                                   |