



Auditorium della Fondazione SGM
Via Portuense 741 – 00148 Roma

Direzione
Paolo Pignatelli

Direzione Artistica
Francesca Ascioti

Comitato artistico
Francesca Ascioti – Cesare Scarton – Paolo Pignatelli – Simone Alberti

Masterclass internazionali di Canto lirico

Vivica Genaux

“DAL BAROCCO AL BELCANTO”

11/16 dicembre 2017

Bando di partecipazione alle Masterclass internazionali di canto lirico

1. Apertura delle iscrizioni

Sono aperte le iscrizioni alle Masterclass internazionali di canto lirico organizzate dalla **Fondazione SGM Conference Center** e dalla **AP eventi**, nell'ambito del progetto **Roma Opera Campus**.

2. Requisiti di ammissione

Le Masterclass sono rivolte a cantanti lirici di ogni nazionalità.

Finalità del corso

Il corso è finalizzato al perfezionamento tecnico e interpretativo del repertorio lirico.

3. Struttura del corso

La Masterclass avrà un orario indicativo giornaliero dalle 10:00 alle 18:00. il primo giorno la convocazione è alle ore 9:30 per tutti. L'ultimo giorno sono previste le eventuali audizioni dei corsisti uditori. La direzione raccomanda fortemente la permanenza di tutti gli allievi durante l'intero orario di lezione. Si prega di comunicare eventuali assenze preventivamente per mail a: segreteria@romaoperacampus.com

5. Periodo e Luogo

Le Masterclass internazionali si svolgeranno a Roma, presso l'auditorium SGM, sede del **Roma Opera Campus**, in via Portuense 741 – 00148 Roma, dall' 11 al 16 dicembre 2017

6. Materiale di studio

Scelta libera del corsista. Il materiale di studio (spartiti) **deve essere portato in triplice copia.**

7. Numero dei partecipanti

Ogni Masterclass si terrà con massimo 11 corsisti effettivi; ulteriori studenti interessati potranno partecipare in qualità di corsisti uditori. I corsisti uditori (fino ad esaurimento posti disponibili) avranno diritto ad un'audizione/lezione l'ultimo giorno di Masterclass. La Direzione, se non dovesse ritenere nessun candidato idoneo oppure in caso di non raggiungimento del numero minimo di corsisti si riserva la facoltà di annullare la Masterclass. In tal caso provvederà al rimborso dell'intero importo versato.

8. Modalità di ammissione ad ogni Masterclass

I candidati devono inviare la domanda di iscrizione corredata di CV al seguente indirizzo di posta elettronica: segreteria@romaoperacampus.com e attendere la conferma di iscrizione da parte della Direzione.

9. Domanda di iscrizione e termini di presentazione

La domanda di iscrizione in calce, deve pervenire compilata in tutte le sue parti al seguente indirizzo e-

mail : segreteria@romaoperacampus.com entro il 04 Dicembre 2017

10. Quota di iscrizione corsisti effettivi

I candidati scelti come corsisti effettivi devono perfezionare l'iscrizione con il pagamento della quota di partecipazione di **400,00 euro** (quattrocento/00). La quota è da versarsi entro e non oltre **cinque giorni** dall'avvenuta conferma scritta di selezione da parte della Direzione, pena annullamento domanda, sul conto corrente intestato a:

FONDAZIONE SGM CONFERENCE CENTER
 BANCA POPOLARE DI SONDRIO - AGENZIA N.4 ROMA
 (P.zza Biagio Pace n.1 - c.a.p. 00164 Roma)
 IBAN IT32 C056-9603 - 2040 - 0000 - 4145 - X79

Nella causale di versamento devono essere riportati nome e cognome del corsista e, l'indicazione **"Versamento quota corsista effettivo alla Masterclass di Vivica Genaux"**. La ricevuta del bonifico bancario deve essere inviata in formato digitale tramite e-mail al seguente indirizzo: segreteria@romaoperacampus.com. In caso di ritiro, la quota versata non potrà essere rimborsata. Solo qualora la Masterclass non avesse luogo, agli iscritti verrà rimborsata l'intera quota di partecipazione alla Masterclass.

11. Quota di iscrizione uditori

Per coloro che partecipano in qualità di uditori, è richiesta la quota di adesione di **100,00 euro** (cento/00), da versare entro e non oltre **cinque giorni** prima dell'inizio della Masterclass, tramite bonifico bancario sul conto corrente intestato a

FONDAZIONE SGM CONFERENCE CENTER
 BANCA POPOLARE DI SONDRIO - AGENZIA N.4 ROMA
 (P.zza Biagio Pace n.1 - c.a.p. 00164 Roma)
 IBAN IT32 C056-9603 - 2040 - 0000 - 4145 - X79

Nella causale di versamento devono essere riportati nome e cognome del corsista e l'indicazione **"Versamento quota corsista uditore alla Masterclass di Vivica Genaux"**. La ricevuta del bonifico bancario deve essere inviata in formato digitale tramite e-mail al seguente indirizzo: segreteria@romaoperacampus.com. In caso di ritiro, la quota versata non potrà essere rimborsata. Solo qualora la Masterclass non avesse luogo, agli iscritti verrà rimborsata l'intera quota di partecipazione alla Masterclass.

E' inoltre prevista la possibilità di assistere giornalmente alla masterclass come uditore con una quota pari a 25,00 euro da versare direttamente presso la segreteria.

12. Soluzioni ricettive

I partecipanti alle Masterclass, previa verifica della disponibilità, possono pernottare a partire da 25,00 euro al giorno (prezzo convenzionato) all'interno della struttura, in sistemazioni con uso della cucina. La segreteria è a disposizione per tutti i dettagli.

12.1 Vitto

I partecipanti possono scegliere di pranzare ad un costo di 7,00 euro comprensivi di buffet illimitato acqua e caffè, presso una struttura partner, adiacente al Campus.

13. Attestato

Ai corsisti che partecipano alla Masterclass viene rilasciato un attestato di frequenza.

14. Riprese di immagini, audio e video

Effettuando l'iscrizione, il partecipante dà il proprio consenso alle riprese e trasmissioni radiofoniche e televisive, su nastri audio e video realizzate dall'organizzatore stesso o da persone o istituzioni incaricate. In particolare, il partecipante cede all'organizzazione, a titolo gratuito, tutti i diritti delle riprese d'immagine, sonore e video per qualsiasi utilizzo in relazione all'evento. L'organizzazione si riserva il diritto di utilizzare immagini, registrazioni audio e video per la promozione in relazione al presente evento o a futuri eventi, oppure di pubblicare le registrazioni sonore e video a scopo dimostrativo e promozionale.

15. Trattamento dei dati personali

Effettuando l'iscrizione, il partecipante dà la propria autorizzazione al trattamento dei propri dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003.

16. Validità esclusiva del bando in lingua italiana

Il presente bando potrà essere pubblicato in diverse lingue. In caso di controversia farà fede la versione in lingua italiana.

17. Segreteria

La segreteria è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9:00 alle 18:00 al seguente numero di telefono 06 6568 6561. Oltre questi orari e per comunicazioni urgenti si può contattare la Direzione al numero 3283030841.

Web: <https://www.romaoperacampus.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/romaoperacampus/>

18. Norme di comportamento

La direzione si riserva il diritto di espellere, a suo insindacabile giudizio, senza nessun preavviso e senza rimborso della quota di partecipazione, chiunque non mantenga un comportamento civile e idoneo allo spirito del Campus.

19. Responsabilità

La Direzione si riserva il diritto di apportare modifiche al presente regolamento. In tal caso sarà cura della Direzione organizzatrice darne tempestiva comunicazione agli interessati. La Direzione non si assume nessuna responsabilità in caso di furti durante lo svolgimento dei corsi.

Modulo di iscrizione alle Masterclass di canto lirico

Il/La sottoscritto/a

Nato/a a il giorno.....

Codice fiscale.....Tipologia vocale.....

Residente in (via,piazza)..... città.....

Cell..... Email.....Taglia maglietta.....

Dichiarando la completa accettazione del Bando richiede di essere iscritto in qualità di **allievo effettivo** alla/e Masterclass internazionale di canto lirico tenuta da Vivica Genaux

- | | |
|---|-------------|
| - nuovi allievi | 400,00 euro |
| - allievi che hanno già partecipato alla prima edizione | 375,00 euro |

Dichiarando la completa accettazione del Bando richiede di essere iscritto in qualità di **allievo Uditore** alla/e masterclass internazionale di canto lirico tenuta da Vivica Genaux

100,00 euro

Allega:

- 1) Fotocopia documento di riconoscimento in corso di validità (copia fronte/retro)
- 2) Curriculum sintetico con foto

La domanda d'iscrizione, interamente compilata e completa degli allegati "1)" e "2)", deve essere inviata in formato digitale tramite e-mail al seguente indirizzo: segreteria@romaoperacampus.com entro le date indicate nel bando al punto 9.

A conferma scritta da parte della Direzione dell'ammissione al corso in qualità di allievo effettivo o uditore, la presente iscrizione dovrà essere perfezionata entro e non oltre cinque giorni dalla conferma, con il pagamento della quota relativa e l'invio del CRO del bonifico effettuato.

3) Ricevuta di versamento (CRO del bonifico)

In Fede,

Data e luogo

Firma.....



Vivica Genaux

MEZZOSOPRANO

Con un percorso artistico unico, che ha avuto inizio a Fairbanks, in Alaska, e una carriera internazionale che dura da più di due decenni, il mezzosoprano Vivica Genaux affascina pubblico e critica con il suo carisma, il suo impegno, e la sua tecnica vocale stupefacente. Dopo aver ricordato che «ha presenza scenica a palate», Clive Paget ha scritto nell'aprile 2016 in «Limelight Magazine» che Vivica Genaux «ha dimostrato piena padronanza di fraseggio e straordinarie doti di agilità vocale. A questo si aggiunge una voce di grande ricchezza, con un registro acuto facile, ma con una capacità di immergersi a piacimento in un robusto registro grave».

Ha debuttato nel 1994 a Milwaukee nel Wisconsin con Isabella in una produzione di *L'italiana in Algeri* di Gioachino Rossini presso la Florentine Opera, ruolo che ha ripreso con grande successo nel 2015 per l'Opera di Fairbanks. Al Metropolitan di New York ha debuttato nel 1997 con un ruolo a lei molto familiare come quello di Rosina in *Il barbiere di Siviglia*, ruolo replicato nello stesso teatro fino al 2002. I ruoli rossiniani hanno spalancato a Vivica Genaux le porte dei teatri d'opera e delle sale da concerto di tutto il mondo. Ha interpretato Angelina in *La Cenerentola* in città come Charlotte (Carolina del Nord), West Palm Beach (Florida), Washington, DC, e presso il Grand Théâtre de Genève, il Théâtre des Champs-Élysées e la Wiener Staatsoper, a Brema (Germania), Rieti (Italia) e Santiago (Cile). Sempre di Rossini ha cantato il ruolo di Falliero in *Bianca e Falliero*, Arsace in *Semiramide*, Malcom in *La donna del lago* e Calbo in *Maometto Secondo*. Interpreterà di nuovo uno dei suoi ruoli preferiti, Malcom in *La donna del lago*, quest'anno al Festival di Pentecoste di Salisburgo nel giugno 2017.

Vivica Genaux, oltre che per le sue interpretazione rossiniane, è celebre per aver dato un contributo fondamentale alle opere di Georg Friedrich Händel, Antonio Vivaldi, e dei loro contemporanei. Importante è anche il suo interesse per la musica di Johann Adolf Hasse. Nel 2017 ha interpretato il ruolo di Piramo in *Piramo e Tisbe* di Hasse al Theater an der Wien di Vienna e al Palau de les Arts di Valencia con Fabio Biondi ed Europa Galante. Inoltre sempre nel 2017 ha cantato i ruoli di Eternità e Diana in *La Calisto* di Francesco Cavalli all'Opéra National du Rhin, con esibizioni a Strasburgo e Mulhouse. All'inizio della stagione in corso, Vivica Genaux ha interpretato il ruolo di Emilia in *Catone in Utica* di Antonio Vivaldi presso il Teatro dell'Opera di Colonia. Nel 2016 ha aggiunto al suo repertorio il ruolo di Junon in *Actéon* di Marc-Antoine Charpentier e quello della protagonista in *Dido and Aeneas* di Henry Purcell, presentato con Les Talens Lyriques a Beaune, Francia, e ripreso ad Acre, Israele, e al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi.

Nella stagione 2016-2017 ha eseguito in concerto un programma che impaginava musiche di Gluck,

Händel, Hasse, Porpora, Ristori e Wagenseil dedicate al mito di Orfeo, continuando così la riscoperta, iniziata insieme al soprano Simone Kermes con *Rival Queens*, di nuove arie e duetti composti per due famose dive del XVIII secolo: Faustina Bordoni e Francesca Cuzzoni; l'esecuzione è stata registrata da Sony Classical e ripresa al Teatru Manoel di Malta. Nel febbraio 2017, Vivica Genaux è tornata a Chicago per tre concerti con la Chicago Symphony Orchestra. Altri concerti nella stagione 2016-2017 porteranno Vivica a Tours, Francia, per *The Colours of Emotions* con Concerto Köln; a Rovigo, Italia, per *La magnifica comunità*, con musiche di Riccardo Broschi (il fratello del leggendario castrato Farinelli), Händel, Hasse e Vivaldi; e al Festival Händel di Halle per *Il pianto di Maria*.

Da ricordare inoltre la sua partecipazione all'oratorio *Le sack de Louvain* di Piet Swerts, composto per commemorare il centenario della distruzione di Lovanio all'inizio della Prima Guerra Mondiale; al *Giulio Cesare* di Händel a Shanghai; all'*Alcina* di Händel a Mosca; alla prima ripresa in epoca moderna di *Veremonda, l'amazzone di Aragona* di Francesco Cavalli al Festival di Spoleto di Charleston, South Carolina; a una tournée di concerti in Asia con l'Academy of Ancient Music; a *I Capuleti ed i Montecchi* di Bellini in forma di concerto con Europa Galante e Fabio Biondi.

Vivica Genaux vanta un'impressionante discografia che documenta la sua carriera volta a espandere il repertorio operistico e concertistico a sempre nuovi ruoli, giunti attualmente a più di sessanta.



Angela Naccari
CLAVICEMBALISTA

Si è diplomata col massimo dei voti e la lode in Pianoforte e successivamente ha seguito i corsi di perfezionamento dei maestri Franco Medori e Massimiliano Damerini.

Si è diplomata quindi in Clavicembalo ed ha conseguito la laurea in “Discipline delle Arti della Musica e dello spettacolo” presso l’Università degli Studi di Bologna con una tesi sull’ “arte del maestro collaboratore”.

Ha conseguito inoltre il diploma post-gradum in Musica Antica presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.

Da sempre impegnata nel repertorio lirico, liederistico e cameristico, ha collaborato come maestro sostituto e maestro al cembalo all’allestimento di diverse opere liriche e con diverse istituzioni tra cui l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Teatro Massimo “Bellini” di Catania, la Royal Scottish Academy of Music and Drama di Glasgow, l’Accademia Nazionale di Danza di Roma, l’Orchestra Sinfonica di Roma, l’Orchestra Roma Tre, il Festival dei due mondi di Spoleto, il Festival Barocco di Viterbo.

È docente di “pratica del repertorio vocale barocco” e “lettura dello spartito” presso il Conservatorio di Musica “S.Cecilia” di Roma dove collabora con Sara Mingardo al corso di Canto Rinascimentale e Barocco ed è collaboratore al cembalo anche nell’ambito di corsi e masterclass di musica antica (ricordiamo tra gli altri quelli di Furio Zanasi, Lia Serafini, Emma Kirkby, Alessio Tosi).

Si esibisce regolarmente con ensemble di musica antica ed è fondatore del gruppo “Mirabilis Harmonia” che si dedica alla riscoperta di capolavori poco eseguiti curandone le trascrizioni dopo attente indagini storiche.