



Auditorium della Fondazione SGM

Via Portuense 741 – 00148 Roma

Direzione

Paolo Pignatelli

Direzione Artistica

Francesca Ascioti

Comitato artistico

Francesca Ascioti – Cesare Scarton – Paolo Pignatelli – Simone Alberti

Masterclass internazionali di Canto lirico

“Mozart e il belcanto, ovvero la Parola cantata”

Carmela Remigio

Simone Ori, *pianoforte*

13/21 Gennaio 2018

Bando di partecipazione alla Masterclass internazionale di canto lirico

1. Apertura delle iscrizioni

Sono aperte le iscrizioni alla Masterclass internazionale di canto lirico organizzate dalla **Fondazione SGM Conference Center** e dalla **AP eventi**, nell'ambito del progetto **Roma Opera Campus**.

2. Requisiti di ammissione

La Masterclass è rivolta a cantanti lirici di ogni nazionalità.

3. Finalità del corso

Il corso è finalizzato al perfezionamento tecnico e interpretativo del repertorio lirico.

4. Struttura del corso

La Masterclass avrà un orario indicativo giornaliero dalle 10:00 alle 18:00. Il primo giorno la convocazione è alle ore 9:30 per tutti. I giorni 13 e 14, Simone Ori si occuperà della prassi esecutiva del recitativo. Dal giorno 16 le lezioni seguiranno con Carmela Remigio. Per il giorno 19 è previsto l'intervento del Professore Antonio Di Sabatino che terrà un seminario sulla "prevenzione e stile di vita nel cantante lirico", tale evento non inciderà sul regolare orario delle lezioni. La direzione raccomanda fortemente la permanenza di tutti gli allievi durante l'intero orario di lezione. Si prega di comunicare eventuali assenze preventivamente per mail a: segreteria@romaoperacampus.com

5. Periodo e Luogo

Le Masterclass internazionali si svolgeranno a Roma, presso l'auditorium SGM, sede del **Roma Opera Campus**, in via Portuense 741 – 00148 Roma, secondo il seguente calendario:

Simone Ori	dal 13 al 14 Gennaio 2018
Carmela Remigio e Simone Ori	dal 15 al 21 Gennaio 2018

6. Materiale di studio

Scelta libera del corsista. Il materiale di studio (spartiti) **deve essere portato in triplice copia.**

7. Numero dei partecipanti

Ogni Masterclass si terrà con massimo 11 corsisti effettivi; ulteriori studenti interessati potranno partecipare in qualità di corsisti uditori. I corsisti uditori (fino ad esaurimento posti disponibili) avranno diritto ad un'audizione/lezione l'ultimo giorno di Masterclass. La Direzione, se non dovesse ritenere nessun candidato idoneo oppure in caso di non raggiungimento del numero minimo di corsisti si riserva la facoltà di annullare la Masterclass. In tal caso provvederà al rimborso dell'intero importo versato.

8. Modalità di ammissione ad ogni Masterclass

I candidati devono inviare la domanda di iscrizione corredata di CV al seguente indirizzo di posta elettronica: segreteria@romaoperacampus.com e attendere la conferma di iscrizione da parte della Direzione.

9. Domanda di iscrizione e termini di presentazione

La domanda di iscrizione in calce, deve pervenire compilata in tutte le sue parti al seguente indirizzo e-mail : segreteria@romaoperacampus.com entro:

il 7 Gennaio 2018

10. Quota di iscrizione corsisti effettivi

I candidati scelti come corsisti effettivi devono perfezionare l'iscrizione con il pagamento della quota di partecipazione di **450,00 euro** (quattrocento/00). La quota è da versarsi entro e non oltre **cinque giorni** dall'avvenuta conferma scritta di selezione da parte della Direzione, pena annullamento della domanda, sul conto corrente intestato a:

FONDAZIONE SGM CONFERENCE CENTER
 BANCA POPOLARE DI SONDRIO - AGENZIA N.4 ROMA
 (P.zza Biagio Pace n.1 - c.a.p. 00164 Roma)
 IBAN IT32 C056-9603 - 2040 - 0000 - 4145 - X79

Nella causale di versamento devono essere riportati nome e cognome del corsista e, l'indicazione **“Versamento quota corsista effettivo(nome e cognome corsista) per la Masterclass di Carmela Remigio”**. La ricevuta del bonifico bancario deve essere inviata in formato digitale tramite e-mail al seguente indirizzo: segreteria@romaoperacampus.com In caso di ritiro, la quota versata non potrà essere rimborsata. Solo qualora la Masterclass non avesse luogo, agli iscritti verrà rimborsata l'intera quota di partecipazione.

11. Quota di iscrizione uditori

Per coloro che partecipano in qualità di uditori, per tutto il periodo della masterclass è richiesta la quota di adesione di **70,00 euro** (settanta/00), da versare entro e non oltre **cinque giorni** prima dell'inizio della Masterclass, tramite bonifico bancario sul conto corrente intestato a

FONDAZIONE SGM CONFERENCE CENTER
 BANCA POPOLARE DI SONDRIO - AGENZIA N.4 ROMA
 (P.zza Biagio Pace n.1 - c.a.p. 00164 Roma)
 IBAN IT32 C056-9603 - 2040 - 0000 - 4145 - X79

Nella causale di versamento devono essere riportati nome e cognome del corsista e l'indicazione **“Versamento quota uditore(nome e cognome uditore) per la Masterclass di Carmela Remigio”**. La ricevuta del bonifico bancario deve essere inviata in formato digitale tramite e-mail al seguente indirizzo: segreteria@romaoperacampus.com In caso di ritiro, la quota versata non potrà essere rimborsata. Solo qualora la Masterclass non avesse luogo, agli iscritti verrà rimborsata l'intera quota di partecipazione.

E' inoltre prevista la possibilità di assistere giornalmente alla masterclass come uditore con una quota pari a **20,00 euro** da versare direttamente presso la segreteria.

12. Soluzioni ricettive

I partecipanti alle Masterclass, previa verifica della disponibilità, possono pernottare a partire da 25,00 euro al giorno (prezzo convenzionato) all'interno della struttura, in sistemazioni con uso della cucina. La segreteria è a disposizione per tutti i dettagli.

12.1 Vitto

I partecipanti possono scegliere di pranzare ad un costo di 7,00 euro comprensivi di buffet illimitato acqua e caffè, presso una struttura partner, adiacente al Campus.

13. Attestato

Ai corsisti che partecipano alla Masterclass viene rilasciato un attestato di frequenza.

14. Riprese di immagini, audio e video

Effettuando l'iscrizione, il partecipante dà il proprio consenso alle riprese e trasmissioni radiofoniche e televisive, su nastri audio e video realizzate dall'organizzatore stesso o da persone o istituzioni incaricate. In particolare, il partecipante cede all'organizzazione, a titolo gratuito, tutti i diritti delle riprese d'immagine, sonore e video per qualsiasi utilizzo in relazione all'evento. L'organizzazione si riserva il diritto di utilizzare immagini, registrazioni audio e video per la promozione in relazione al presente evento o a futuri eventi, oppure di pubblicare le registrazioni sonore e video a scopo dimostrativo e promozionale.

15. Trattamento dei dati personali

Effettuando l'iscrizione, il partecipante dà la propria autorizzazione al trattamento dei propri dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

16. Validità esclusiva del bando in lingua italiana

Il presente bando potrà essere pubblicato in diverse lingue. In caso di controversia farà fede la versione in lingua italiana.

17. Segreteria

La segreteria è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9:00 alle 18:00 al seguente numero di telefono 06 6568 6561. Oltre questi orari e per comunicazioni urgenti si può contattare la Direzione al numero 3283030841.

Sito web: www.romaoperacampus.com

Facebook: <https://www.facebook.com/romaoperacampus/>

18. Norme di comportamento

La direzione si riserva il diritto di espellere, a suo insindacabile giudizio, senza nessun preavviso e senza rimborso della quota di partecipazione, chiunque non mantenga un comportamento civile e idoneo allo spirito del Campus.

19. Responsabilità

La Direzione si riserva il diritto di apportare modifiche al presente regolamento. In tal caso sarà cura della Direzione organizzatrice darne tempestiva comunicazione agli interessati. La Direzione non si assume nessuna responsabilità in caso di furti durante lo svolgimento dei corsi.

Modulo di iscrizione alle Masterclass di canto lirico

Il/La sottoscritto/a

Nato/a a il giorno.....

Codice fiscale.....Tipologia vocale.....

Residente in (via,piazza)..... città.....

Cell..... Email.....Taglia maglietta.....

Dichiarando la completa accettazione del Bando richiede di essere iscritto in qualità di **allievo effettivo** alla/e Masterclass internazionale di canto lirico tenuta da **Carmela Remigio**:

450,00 euro

.....

Dichiarando la completa accettazione del Bando richiede di essere iscritto in qualità di **allievo uditore** alla/e masterclass internazionale di canto lirico tenuta da Carmela Remigio:

70,00 euro

.....

Allega:

- 1) Fotocopia documento di riconoscimento in corso di validità (copia fronte/retro)
- 2) Curriculum sintetico con foto

La domanda d'iscrizione, interamente compilata e completa degli allegati "1)" e "2)", deve essere inviata in formato digitale tramite e-mail al seguente indirizzo: segreteria@romaoperacampus.com entro le date indicate nel bando al punto 9.

A conferma scritta da parte della Direzione dell'ammissione al corso in qualità di allievo effettivo o uditore, la presente iscrizione dovrà essere perfezionata entro e non oltre cinque giorni dalla conferma, con il pagamento della quota relativa e l'invio del CRO del bonifico effettuato.

3) Ricevuta di versamento (CRO del bonifico)

in Fede,

Data e luogo

Firma.....



CARMELA REMIGIO

Insignita del prestigioso “Premio Abbiati” dall’Associazione Critici Musicali italiani, per “tecnica, musicalità, convincente gioco scenico che le permettono di fornire prove di indubbio valore, sostenute dall’adeguata conoscenza dello stile di ogni partitura”, il soprano Carmela Remigio inizia a studiare violino all’età di cinque anni. Soltanto alcuni anni dopo intraprende lo studio del canto con Aldo Protti, perfezionandosi poi con Leone Magiera. Dopo aver vinto nel 1992 la “Luciano Pavarotti International Voice Competition” a Philadelphia, debutta – appena diciannovenne – nel ruolo della protagonista dell’opera *Alice* di Giampaolo Testoni al Teatro Massimo di Palermo.

Erede della migliore tradizione vocale italiana, dal 1997 canta con Luciano Pavarotti in oltre settanta concerti in tutto il mondo, dalla Royal Albert Hall di Londra, alla Carnegie Hall di New York, ma anche a Parigi, Miami, Dublino, Beirut, Seoul, Bucarest, Hochland, solo per citarne alcune.

Dopo le prime scritture in ruoli del repertorio barocco – che le permette di maturare la cura per la parola – si dedica con passione alle opere di Mozart, cantandone tutti i maggiori ruoli da protagonista: Susanna e la Contessa ne *Le nozze di Figaro*, Vitellia ne *La clemenza di Tito*, Fiordiligi in *Così fan tutte*, Pamina in *Die Zauberflöte*, Elettra e Ilia in *Idomeneo*. Ha interpretato oltre quattrocento recite del *Don Giovanni*, sia nei panni di Donna Elvira sia in quelli di Donna Anna, ruolo che le ha dato l’opportunità di collaborare con Peter Brook e con Claudio Abbado, con cui ha inciso, giovanissima, una prestigiosa edizione discografica del capolavoro di Mozart per Deutsche Grammophon (1998).

Da allora ha collaborato con direttori come Antonio Pappano, Myung-Whun Chung, Jeffrey Tate, Daniele Gatti, Daniel Harding, Gustavo Dudamel, Riccardo Chailly, Gianandrea Noseda, Juraj Valčuha, John Axelrod, Roberto Abbado, Lorin Maazel, Michel Plasson, Elisha Inbal, Kent Nagano, Rinaldo Alessandrini, e con registi quali David McVicar, Graham Vick, Pier Luigi Pizzi, Federico Tiezzi, Karole Armitage, Mario Martone, Luca Ronconi, Damiano Michieletto, Robert Wilson e il già citato Peter Brook.

Il debutto in ruoli verdiani come Alice nel *Falstaff* (sotto la direzione di Claudio Abbado e Lorin Maazel al Festival di Salisburgo), Desdemona in *Otello*, la *Messa da Requiem*, Amelia in *Simon Boccanegra*, e Violetta ne *La traviata*, le spalanca nuovi orizzonti nel repertorio romantico e nuove possibilità di perfezionare la vocalità e l’interpretazione scenica.

Il suo repertorio abbraccia anche opere di Puccini come *La Bohème* (Mimi) e *Turandot* (Liù), e di Donizetti, di cui ha interpretato per intero il “Ciclo delle tre regine Tudor” (*Maria Stuarda*, *Roberto Devereux* e *Anna Bolena*).

Tra gli altri ruoli ha interpretato Norma al Teatro Petruzzelli di Bari, Adalgisa al fianco di Mariella Devia, Micaela (*Carmen*) e Cleopatra (*Giulio Cesare*) al Teatro Carlo Felice di Genova, Marguerite (*Faust*) al Teatro Verdi di Trieste, Malwina (*Der Vampyr* di Marschner) al Teatro Comunale di Bologna, Alceste al Teatro La Fenice di Venezia, Euridice (*Orfeo ed Euridice*) al Teatro San Carlo di Napoli.

Appassionata interprete belcantista, Carmela Remigio ha anche esteso con curiosità il proprio repertorio, cimentandosi in ruoli come Tatiana in *Evgenij Onegin* di Čajkovskij – unica cantante italiana nella storia dopo Mirella Freni – al Teatro San Carlo di Napoli, Anne Trulove in *The Rake’s Progress* di Stravinskij al

Teatro Massimo di Palermo e alla Fenice di Venezia con la regia di Damiano Michieletto, Miranda ne *La donna serpente* di Alfredo casella al Teatro Regio di Torino.

Si esibisce sia nel repertorio operistico sia in quello da camera – sacro e profano – nei principali teatri, festival musicali e sale da concerto in Italia e all'estero: il Teatro alla Scala di Milano, il Festival di Salisburgo, la Royal Opera House di Londra, il Teatro San Carlo di Napoli, lo Sferisterio Opera Festival di Macerata, il Teatro Comunale di Bologna, il Rossini Opera Festival di Pesaro, il Teatro dell'Opera di Roma, il Festival di Aix-en-Provence, il Teatro la Fenice di Venezia, il Teatro Regio di Torino, il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro Petruzzelli di Bari, La Monnaie di Bruxelles, nonché a Losanna, Tokyo, Trieste, Lugano, Firenze, Los Angeles, Parigi.

Tra le sue incisioni discografiche sono di particolare rilievo le due edizioni di *Don Giovanni* (Donna Anna), una diretta da Claudio Abbado (Deutsche Grammophon) e l'altra da Daniel Harding (Virgin), lo *Stabat Mater* di Rossini con la direzione di Gianluigi Gelmetti (Agorà), *Arie Sacre Verdiane* con la direzione di Myung-Whun Chung (Deutsche Grammophon), un doppio CD dal titolo *Arias* (Universal-Decca) dedicato a Tosti e a Rossini.

I suoi recenti e prossimi impegni includono, tra gli altri, *Don Giovanni* al Festival di Salisburgo, al Gran Teatre del Liceu di Barcellona e al Teatro La Fenice di Venezia, *L'incoronazione di Poppea* al Teatro alla Scala, *Così fan tutte* a Oviedo, *Faust* a Firenze, *Norma* al Teatro Massimo di Palermo, *Maria Stuarda* al Teatro dell'Opera di Roma, *Idomeneo* a Pistoia – nell'ambito dell'80° Maggio Musicale Fiorentino – *Le nozze di Figaro* al Teatro Auditorio de El Escorial e al Quincena Musical de San Sebastián, i *Requiem* di Donizetti e Verdi, rispettivamente a Bergamo e all'Ópera de Tenerife.



SIMONE ORI

Simone Ori è direttore assistente di Stefano Montanari

In tale ruolo e' attivo, in particolare dal 2017, in teatri internazionali quali Opera di Anversa per Agrippina di Handel con Ann Hallenberg e, nel 2018, Opera di Gent con La clemenza di Tito di Mozart, l'Orchestra di Mosca per Don Giovanni di Mozart e l'Opera di Lione con Rodelinda di Handel.

Lavora stabilmente come direttore, cembalista, organista e maestro collaboratore con compagini quali Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino (con i quali, dopo un concerto nel giugno 2016 come organista per la Missa Solemnis di Beethoven sotto la direzione di Zubin Mehta,

inizia una stretta collaborazione come cembalista e organista:

ciclo completo delle sinfonie di Mozart nel dicembre 2016; per l'80mo Maggio Musicale Fiorentino, nel 2017, Idomeneo di Mozart, concerti sinfonici e sinfonico- corali (Te Deum di Bruckner, Ein Deutches Requiem, Sinfonia n.2 di Mahler), Orchestra della Toscana, Gli Archi del Cherubino, del quale è cembalista, (con Primo violino e fondatrice Judith Hamza), Orchestra Toscanini di Parma, Orchestra dell'Opera di Anversa, I Virtuosi Italiani, Camerata Strumentale Città di Prato, Bozen Baroque Orchestra, Berliner Symphonietta, Baden Symphonietta..

lavorando con direttori quali Zubin Mehta, Stefano Montanari, Fabio Luisi, Sir Jeffrey Tate, Enrico Onofri, Bruno Bartoletti, Asher Fisch, Federico Maria Sardelli, Christoph Meier, Gianluca Capuano, Massimo de Bernart, Francesco Lanzillotta, Daniele Rustioni, Michele Mariotti...presso festival, teatri italiani e stranieri quali: Opera di Firenze, Monteverdi Festival di Castiglioncello del Tronoro, Teatro Verdi di Firenze - Festival Play.it, L'Architasto di Roma, Sala Scarlatti del Conservatorio di Napoli, Palazzo Ruspoli di Vignanello per il Concorso internazionale di Canto barocco 2015, Società Barattelli de L'Aquila, Sala Bianca di Palazzo Pitti - Firenze, Museo della Tecnica di Vienna, Università della musica di Vienna, Teatro della Pergola di Firenze, Sala del Conservatorio di Santa Cecilia e Pontificio Istituto di musica sacra di Roma, Baveno Festival, Settimane barocche di Brescia, Università della Musica di Danzica, Palazzina Liberty di Milano, Philip Maillard Saison e Theatre Grevin di Parigi, Palazzo Vendramin - Calergi di Venezia, Hope University di Liverpool, Teatro nuovo di Bolzano, teatri di Ferrara, Rovigo, Ravenna...

accanto a cantanti di fama mondiale quali, tra gli altri: Gemma Bertagnolli, Carmela Remigio, Francesca Aspromonte, Ann Hallenberg, Michael Schade, Giuseppina Bridelli, Silvia Frigato, Mariangela Sicilia, Tim Mead, Marina Comparato, Juliane Banse, Giacomo Prestia, Roberta Mameli, Filippo Mineccia...

Vincitore del premio ILMA ESTATE 2014 per il Basso Continuo e della Borsa di studio dell'Associazione Richard Wagner di Venezia per il Festival di Bayreuth 2013.

E', insieme a Stefano Giannini, Fabio Centanni e Marcos Madrigal, maestro collaboratore del Roma Opera Campus.

È docente di Pratica organistica presso la Scuola di Musica di Fiesole e Maestro al cembalo della classe di canto barocco di Furio Zanasi presso il conservatorio "L. Refice" di Frosinone.

Compie gli studi di Lettura della partitura con Riccardo Luciani e si diploma in Pianoforte, Organo (con Federico del Sordo e Claudio Astronio), Cembalo (con Annaberta Conti e perfezionamento con Roberto Loreggian, col quale effettua talvolta concerti a 2 cembali) e Direzione d'orchestra (con Piero Bellugi e Alessandro Pinzauti) col Massimo dei voti, lode e menzione speciale.

Già Postgraduate Student in Direzione d' orchestra presso l'Universitaet fur Musik und Darstellende Kunst di Vienna sotto la guida di Mark Stringer e Yuji Yuasa.