



Auditorium della Fondazione SGM

Via Portuense 741 – 00148 Roma

Direzione

Paolo Pignatelli

Direzione Artistica

Francesca Ascioti

Comitato artistico

Francesca Ascioti – Cesare Scarton – Paolo Pignatelli – Simone Alberti

Masterclass internazionali di Canto lirico

Barbara Frittoli

Fabio Centanni, *pianoforte*

04/10 dicembre 2017

Bando di partecipazione alle Masterclass internazionali di canto lirico

1. Apertura delle iscrizioni

Sono aperte le iscrizioni alle Masterclass internazionali di canto lirico organizzate dalla **Fondazione SGM Conference Center** e dalla **AP eventi**, nell'ambito del progetto **Roma Opera Campus**.

2. Requisiti di ammissione

La Masterclass è rivolta a cantanti lirici di ogni nazionalità.

3. Finalità del corso

Il corso è finalizzato al perfezionamento tecnico e interpretativo del repertorio lirico.

4. Struttura del corso

La Masterclass avrà un orario indicativo giornaliero dalle 10:00 alle 18:00. Il primo giorno la convocazione è alle ore 9:30 per tutti.

La direzione raccomanda fortemente la permanenza di tutti gli allievi durante l'intero orario di lezione.

Si prega di comunicare eventuali assenze preventivamente per mail a:

segreteria@romaoperacampus.com

5. Periodo e Luogo

La Masterclass si svolgerà a Roma, presso l'auditorium SGM, sede del **Roma Opera Campus**, in via Portuense 741 – 00148 Roma, dal 04 al 10 dicembre 2017.

6. Materiale di studio

Scelta libera del corsista. Il materiale di studio (spartiti) deve essere portato in **triplice copia**.

7. Numero dei partecipanti

Ogni Masterclass si terrà con massimo 11 corsisti effettivi; ulteriori studenti interessati potranno partecipare in qualità di corsisti uditori. I corsisti uditori (fino ad esaurimento posti disponibili) avranno diritto ad un'audizione/lezione l'ultimo giorno di Masterclass. La Direzione, se non dovesse ritenere nessun candidato idoneo oppure in caso di non raggiungimento del numero minimo di corsisti si riserva la facoltà di annullare la Masterclass. In tal caso provvederà al rimborso dell'intero importo versato.

8. Modalità di ammissione ad ogni Masterclass

I candidati devono inviare la domanda di iscrizione corredata di CV e file audio o video, al seguente indirizzo di posta elettronica: segreteria@romaoperacampus.com e attendere la conferma di iscrizione da parte della Direzione.

9. Domanda di iscrizione e termini di presentazione

La domanda di iscrizione in calce, deve pervenire compilata in tutte le sue parti al seguente indirizzo e-

mail : segreteria@romaoperacampus.com entro:

il 15 novembre 2017

10. Quota di iscrizione corsisti effettivi

I candidati scelti come corsisti effettivi devono perfezionare l'iscrizione con il pagamento della quota di partecipazione di 400,00 euro (quattrocento/00). La quota è da versarsi entro e non oltre cinque giorni dall'avvenuta conferma scritta di selezione da parte della Direzione, pena annullamento della domanda, sul conto corrente intestato a:

FONDAZIONE SGM CONFERENCE CENTER
 BANCA POPOLARE DI SONDRIO - AGENZIA N.4 ROMA
 (P.zza Biagio Pace n.1 - c.a.p. 00164 Roma)
 IBAN IT32 C056-9603 - 2040 - 0000 - 4145 - X79

Nella causale di versamento devono essere riportati nome e cognome del corsista e, l'indicazione **"Versamento quota corsista effettivo(nome e cognome corsista) per la Masterclass di Barbara Frittoli"**. La ricevuta del bonifico bancario deve essere inviata in formato digitale tramite e-mail al seguente indirizzo: segreteria@romaoperacampus.com In caso di ritiro, la quota versata non potrà essere rimborsata. Solo qualora la Masterclass non avesse luogo, agli iscritti verrà rimborsata l'intera quota di partecipazione.

11. Quota di iscrizione uditori

Per coloro che partecipano in qualità di uditori, per tutto il periodo della masterclass è richiesta la quota di adesione di 100,00 euro (settanta/00), da versare entro e non oltre cinque giorni prima dell'inizio della Masterclass, tramite bonifico bancario sul conto corrente intestato a

FONDAZIONE SGM CONFERENCE CENTER
 BANCA POPOLARE DI SONDRIO - AGENZIA N.4 ROMA
 (P.zza Biagio Pace n.1 - c.a.p. 00164 Roma)
 IBAN IT32 C056-9603 - 2040 - 0000 - 4145 - X79

Nella causale di versamento devono essere riportati nome e cognome del corsista e l'indicazione **"Versamento quota uditore(nome e cognome uditore) per la Masterclass di Carmela Remigio"**. La ricevuta del bonifico bancario deve essere inviata in formato digitale tramite e-mail al seguente indirizzo: segreteria@romaoperacampus.com In caso di ritiro, la quota versata non potrà essere rimborsata. Solo qualora la Masterclass non avesse luogo, agli iscritti verrà rimborsata l'intera quota di partecipazione.

E' inoltre prevista la possibilità di assistere giornalmente alla masterclass come uditore con una quota pari a 30,00 euro da versare direttamente presso la segreteria.

12. Soluzioni ricettive

I partecipanti alle Masterclass, previa verifica della disponibilità, possono pernottare a partire da 25

euro al giorno (prezzo convenzionato) all'interno della struttura, in sistemazioni con uso della cucina. La segreteria è a disposizione per tutti i dettagli.

12.1 Vitto

I partecipanti possono scegliere di pranzare ad un costo di 7,00 euro comprensivi di buffet illimitato acqua e caffè, presso una struttura partner, adiacente al Campus.

13. Attestato

Ai corsisti che partecipano alla Masterclass viene rilasciato un attestato di frequenza.

14. Riprese di immagini, audio e video

Effettuando l'iscrizione, il partecipante dà il proprio consenso alle riprese e trasmissioni radiofoniche e televisive, su nastri audio e video realizzate dall'organizzatore stesso o da persone o istituzioni incaricate. In particolare, il partecipante cede all'organizzazione, a titolo gratuito, tutti i diritti delle riprese d'immagine, sonore e video per qualsiasi utilizzo in relazione all'evento. L'organizzazione si riserva il diritto di utilizzare immagini, registrazioni audio e video per la promozione in relazione al presente evento o a futuri eventi, oppure di pubblicare le registrazioni sonore e video a scopo dimostrativo e promozionale.

15. Trattamento dei dati personali

Effettuando l'iscrizione, il partecipante dà la propria autorizzazione al trattamento dei propri dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003.

16. Validità esclusiva del bando in lingua italiana

Il presente bando potrà essere pubblicato in diverse lingue. In caso di controversia farà fede la versione in lingua italiana.

17. Segreteria

La segreteria è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9:00 alle 18:00 al seguente numero di telefono 06 6568 6561. Oltre questi orari e per comunicazioni urgenti si può contattare la Direzione al numero 3283030841.

Sito web: www.romaoperacampus.com

Facebook: <https://www.facebook.com/romaoperacampus/>

18. Norme di comportamento

La direzione si riserva il diritto di espellere, a suo insindacabile giudizio, senza nessun preavviso e senza rimborso della quota di partecipazione, chiunque non mantenga un comportamento civile e idoneo allo spirito del Campus.

19. Responsabilità

La Direzione si riserva il diritto di apportare modifiche al presente regolamento. In tal caso sarà cura della Direzione organizzatrice darne tempestiva comunicazione agli interessati. La Direzione non si assume nessuna responsabilità in caso di furti durante lo svolgimento dei corsi.

Modulo di iscrizione alle Masterclass di canto lirico

Il/La sottoscritto/a

Nato/a a il giorno.....

Codice fiscale.....tipologia vocale.....

Residente in (via,piazza)..... città.....

Cell..... Email..... taglia maglietta.....

Dichiarando la completa accettazione del Bando richiede di essere iscritto in qualità di **allievo effettivo** alla Masterclass internazionale di canto lirico tenuta da **Barbara Frittoli**

400,00 euro

.....

Dichiarando la completa accettazione del Bando richiede di essere iscritto in qualità di **allievo Uditore** alla masterclass internazionale di canto lirico tenuta da **Barbara Frittoli**

100,00 euro

.....

Allega:

- 1) Fotocopia documento di riconoscimento in corso di validità (copia fronte/retro)
- 2) Curriculum sintetico e materiale audio o video

La domanda d'iscrizione, interamente compilata e completa degli allegati "1)" e "2)", deve essere inviata in formato digitale tramite e-mail al seguente indirizzo: segreteria@romaoperacampus.com entro le date indicate nel bando al punto 9.

A conferma scritta da parte della Direzione dell'ammissione al corso in qualità di allievo effettivo o uditore, la presente iscrizione dovrà essere perfezionata entro e non oltre cinque giorni dalla conferma, con il pagamento della quota relativa e l'invio del CRO del bonifico effettuato.

3) Ricevuta di versamento (CRO del bonifico)

In Fede,

Data e luogo

Firma.....



Barbara Frittoli

SOPRANO

Nata a Milano, si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" della sua città, dove ha studiato con Giovanna Canetti. Ha vinto in seguito alcuni tra i più prestigiosi concorsi internazionali.

Tra i ruoli più importanti della sua carriera si possono ricordare *Le nozze di Figaro* (Contessa d'Almaviva) a Ferrara, *Otello* (Desdemona) al Festival di Salisburgo e al Teatro Regio di Torino con Claudio Abbado, *Così fan tutte* (Fiordiligi) alla Wiener Staatsoper e al Ravenna Festival con Riccardo Muti e con Colin Davis alla Royal Opera House Covent Garden di Londra.

Ha cantato *Don Giovanni* al Festival di Salisburgo con Lorin Maazel, *Turandot* (Liù) all'Opéra Bastille con Georges Prêtre e in tournée con il Maggio Musicale Fiorentino e Zubin Mehta. Al Metropolitan di New York è stata Desdemona in *Otello* diretta da James Levine, ruolo che ha interpretato anche a Bruxelles con Antonio Pappano, a Vienna, Nizza, Firenze con Zubin Mehta, e con il quale ha fatto il suo debutto alla Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera sotto la bacchetta di Zubin Mehta. Ha cantato *Don Giovanni* (Donna Anna) a Glyndebourne, alla Wiener Staatsoper e al Metropolitan, il ruolo di Elettra in *Idomeneo* a Dresda con la direzione di Colin Davis, Vitellia in *La clemenza di Tito* e la protagonista di *Luisa Miller* alla Royal Opera House Covent Garden di Londra. Da ricordare anche il suo ritorno sulle scene dell'Opéra di Parigi in *Simon Boccanegra* e *Otello*.

Al Teatro alla Scala ha cantato Leonora in *Il trovatore*, Alice in *Falstaff*, Desdemona in *Otello*, La Contessa d'Almaviva in *Le nozze di Figaro*, Anaide in *Mosè in Egitto* e recentemente *Suor Angelica* nel *Trittico*.

Il suo repertorio include anche *Il Flaminio* di Pergolesi, *La Bohème* alla Wiener Staatsoper e al Metropolitan, Donna Elvira in *Don Giovanni*, Sifare in *Mitridate, re di Ponto* a Torino e a Parigi con Christophe Rousset, Medora in *Il corsaro*, Antonia in *Les contes d'Hoffmann*, Alice in *Falstaff* a Roma con Daniele Gatti, a Firenze con Antonio Pappano, e al Covent Garden con Bernard Haitink. E' stata anche Amelia in *Simon Boccanegra*, Marguerite in *Faust*, la protagonista in *Luisa Miller* e Elisabetta in *Don Carlo* al Teatro Comunale di Firenze sotto la bacchetta di Zubin Mehta, Liù in *Turandot* al Liceu di Barcellona.

Intensa è anche la sua attività concertistica: si è esibita con le più importanti orchestra e con i più celebri direttori del mondo. Il suo vasto repertorio concertistico include la *Messa da Requiem* di Verdi eseguita sotto la direzione di Riccardo Muti, Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Zubin Mehta, Valery Gergiev, Gianandrea Noseda e con compagini orchestrali del calibro dei Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Chicago Symphony, Orchestra Filarmonica della Scala, Boston Symphony

Orchestra.

Il suo repertorio include anche *Ein Deutsches Requiem* di Brahms, la *Messa in do minore K. 427* di Mozart (London Symphony Orchestra/Colin Davis), *Stabat Mater* di Pergolesi, *Stabat Mater* di Rossini (Royal Concertgebouw Orchestra/Riccardo Chailly), la *Quarta Sinfonia* di Mahler (Royal Concertgebouw Orchestra/Bernard Haitink).

Ha recentemente cantato *Thaïs* di Massenet a Torino, la *Messa da Requiem* di Verdi diretta da Antonio Pappano al Covent Garden, *Così fan tutte* a Valencia e Vienna, *Le nozze di Figaro* a Madrid, all'Opéra di Parigi e alla Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera, *Simon Boccanegra* diretto da James Levine a Boston, New York e a Barcelona, *Carmen* al Metropolitan di New York, *Luisa Miller* all'Opernhaus di Zurigo, *La Bohème* a Tokyo Yokohama in tournée con il Teatro Regio di Torino. Inoltre *Simon Boccanegra* al Metropolitan, *Falstaff* e *La Bohème* a Zurigo e *Don Giovanni* al Metropolitan, a Washington e al Teatro alla Scala di Milano, nonché *Adriana Lecouvreur* a Barcellona, *Don Carlo* a New York e al Teatro Regio di Torino, *Il tabarro* a Verbier, *Falstaff* al Teatro Colón di Buenos Aires, *La Bohème* e *Pagliacci* al Metropolitan.

Tra i futuri impegni si possono ricordare *Falstaff* in forma di concerto a Parigi, *Adriana Lecouvreur* a Montecarlo, *Don Carlo* in Israele e a Salerno.



Fabio Centanni
MAESTRO COLLABORATORE

Nato a Roma, si è diplomato presso il Conservatorio di Santa Cecilia nel 1992 col massimo dei voti e la Lode.

Alla sua formazione hanno contribuito numerosi insegnanti, tra cui Sergio Perticaroli, Pavel Gililov, Michele Campanella, Franco Scala, Piernarciso Masi, Felix Ayo, Germaine Mounier, docenti coi quali ha studiato presso l' **Accademia Chigiana** di Siena, la Sommerakademie "**Mozarteum**" di Salisburgo, l'**Accademia Nazionale di S. Cecilia**, l'Accademia "**Incontri col Maestro**" di Imola e l'**Accademia Musicale Pescarese**.

E' risultato vincitore di concorsi nazionali ed internazionali, tra i quali si evidenziano il Primo Premio Assoluto nel 1990 al secondo Concorso di Terzo d'Acqui (Alessandria), nonché il Primo Premio al Decimo Concorso Pianistico Nazionale "Città di Velletri", il terzo premio nel concorso internazionale "Città di Sulmona" nel 1999, il Premio della Critica al 38° Concorso Nazionale Pianistico "A. Speranza" di Taranto nel 2000.

Dal 2001 al 2015 ha lavorato in qualità di pianista accompagnatore presso l'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia**. Ha collaborato nei corsi dei Maestri **Claudio Desderi** (canto), **Jacques Mauger** (trombone), **Guido Corti** (corno), **Carlo Tamponi**, **Andrea Oliva** (flauto), **Gabriele Cassone**, **Andrea Lucchi** (tromba), **Francesco Bossone** (fagotto), **Domenico Nordio** (violino.)

Nel 2011, 2012, 2017 è stato il pianista accompagnatore del corso di violino tenuto dalla Prof.ssa **Sonig Tchakerian**, presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia.

Dal 2006 ad oggi è pianista e collaboratore didattico delle attività di alto perfezionamento lirico del M° **Renata Scotto** (**Operastudio** Accademia di S. Cecilia, **Renata Scotto Opera Program** Naples-Florida, **Masterclass Ópera de La Coruña**).

Dall'aprile 2006 all' aprile 2008 ha lavorato in qualità di **Solo Repetitor** presso la **Deutsche Oper am Rhein** di Düsseldorf-Duisburg, preparando numerose produzioni (Elisir d'amore, Der fliegende

Hollaender, L'amour des trois oranges, Falstaff, Otello, Tosca, Giulio Cesare, Carmina Burana, Lucia di Lammermoor, Faust, Un ballo in maschera, Bohème) ed esibendosi in svariati concerti.

Nel dicembre 2012 ha lavorato presso il Grand Théâtre de Genève, accompagnando la produzione del **Richard III di G. Battistelli**.

E' stato ospite del Festival internazionale di Verbier dal 2009 al 2012 in qualità di accompagnatore delle masterclasses del M° **Claudio Desderi** sul Don Giovanni di Mozart (2009), del M° **Nelly Miricioiu** sulla Bohème di Puccini (2010), come esecutore nella rappresentazione di "Cosi fan tutte" di Mozart in versione per pianoforte e quartetto d'archi (2011) ed infine come coordinatore delle masterclass di pianoforte (2012) .

Costante è la sua attività di Vocal Coach e Docente presso Università ed importanti Istituzioni Internazionali, tra le quali si ricordano: "Estúdio Voce" di Rio de Janeiro (2011-2016), Universidade Federal do Belo Horizonte (2016), Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (2015), Casa da Cultura di Brasília (2015), Conservatoire National Supérieur de Musique di Beyrouth-Libano (2013), Université Antonine di Beyrouth-Libano, Conservatorio di Sydney (2014).

Nell'ottobre 2010 è stato il pianista ufficiale del Concorso Violinistico Internazionale "Città di Brescia" e dal 2012 è pianista ufficiale del Concorso Violinistico Internazionale "A. Postacchini" di Fermo.

Attualmente è docente del corso di Musica da Camera presso il **Conservatorio "G.Pierluigi da Palestrina" di Cagliari**.