



Auditorium della Fondazione SGM

Via Portuense 741 – 00148 Roma

Direzione

Paolo Pignatelli

Direzione Artistica

Francesca Ascoti

Comitato artistico

Francesca Ascoti – Cesare Scarton – Paolo Pignatelli – Simone Alberti

Laboratorio pratico sull'oratorio romano:

Jephte di G. Carissimi

Alessandro Quarta

03/06 Aprile 2018

Bando di partecipazione al laboratorio

1. Apertura delle iscrizioni

Sono aperte le iscrizioni alle attività di alta formazione lirica organizzate dalla **Fondazione SGM Conference Center** e dalla **AP eventi**, nell'ambito del progetto **Roma Opera Campus**.

2. Requisiti di ammissione

Il laboratorio è rivolto a numero sei cantanti, di cui tre soprani, un alto, un tenore, un basso, e a quattro strumenti, di cui due violini, una tiorba, un violoncello.

3. Finalità del corso

Il laboratorio è rivolto allo studio e alla rappresentazione dell'oratorio Jephthe di G. Carissimi

4. Struttura del corso

Il laboratorio avrà un orario indicativo giornaliero dalle 10:00 alle 18:00. Il primo giorno la convocazione è alle ore 9:30. L'ultimo giorno verrà rappresentato l'oratorio.

5. Periodo e Luogo

Il laboratorio si svolgerà a Roma, presso l'auditorium SGM, sede del **Roma Opera Campus**, in via Portuense 741 – 00148 Roma, secondo il seguente calendario:

03/06 Aprile 2018

6. Materiale di studio

Jephthe G. Carissimi

7. Modalità di ammissione ad ogni Masterclass

I candidati devono inviare la domanda di iscrizione corredata di CV al seguente indirizzo di posta elettronica: segreteria@romaoperacampus.com e attendere la conferma di iscrizione da parte della Direzione.

8. Domanda di iscrizione e termini di presentazione

La domanda di iscrizione in calce, deve pervenire compilata in tutte le sue parti al seguente indirizzo e-mail : segreteria@romaoperacampus.com entro:

il 19 Marzo 2018

9. Quota di iscrizione corsisti effettivi

I candidati scelti come corsisti effettivi devono perfezionare l'iscrizione con il pagamento della quota di partecipazione di **200,00 euro** (duecento/00).

La quota è da versarsi entro e non oltre **cinque giorni** dall'avvenuta conferma scritta di selezione da parte della Direzione, pena annullamento della domanda, sul conto corrente intestato a:

FONDAZIONE SGM CONFERENCE CENTER
 BANCA POPOLARE DI SONDRIO - AGENZIA N.4 ROMA
 (P.zza Biagio Pace n.1 - c.a.p. 00164 Roma)
 IBAN IT32 C056-9603 - 2040 - 0000 - 4145 - X79

Nella causale di versamento devono essere riportati nome e cognome del corsista e, l'indicazione **“Versamento quota corsista effettivo(nome e cognome corsista) per laboratorio Alessandro Quarta”**. La ricevuta del bonifico bancario deve essere inviata in formato digitale tramite e-mail al seguente indirizzo: segreteria@romaoperacampus.com In caso di ritiro, la quota versata non potrà essere rimborsata. Solo qualora il laboratorio non avesse luogo, agli iscritti verrà rimborsata l'intera quota di partecipazione.

10. Quota di iscrizione uditori

Per coloro che partecipano in qualità di uditori, per tutto il periodo del laboratorio è richiesta la quota di adesione di **60,00 euro** (sessanta/00), da versare entro e non oltre **cinque giorni** prima dell'inizio del laboratorio, tramite bonifico bancario sul conto corrente intestato a

FONDAZIONE SGM CONFERENCE CENTER
 BANCA POPOLARE DI SONDRIO - AGENZIA N.4 ROMA
 (P.zza Biagio Pace n.1 - c.a.p. 00164 Roma)
 IBAN IT32 C056-9603 - 2040 - 0000 - 4145 - X79

Nella causale di versamento devono essere riportati nome e cognome del corsista e l'indicazione **“Versamento quota uditore(nome e cognome uditore) per laboratorio Alessandro Quarta”**. La ricevuta del bonifico bancario deve essere inviata in formato digitale tramite e-mail al seguente indirizzo: segreteria@romaoperacampus.com In caso di ritiro, la quota versata non potrà essere rimborsata. Solo qualora il laboratorio non avesse luogo, agli iscritti verrà rimborsata l'intera quota di partecipazione.

E' inoltre prevista la possibilità di assistere giornalmente come uditore con una quota pari a **20,00 euro** da versare direttamente presso la segreteria.

11. Soluzioni ricettive

I partecipanti al laboratorio, previa verifica della disponibilità, possono pernottare a partire da 25,00 euro al giorno(prezzo convenzionato) all'interno della struttura, in sistemazioni con uso della cucina. La segreteria è a disposizione per tutti i dettagli.

12.1 Vitto

I partecipanti possono scegliere di pranzare ad un costo di 7,00 euro comprensivi di buffet illimitato acqua e caffè, presso una struttura partner adiacente al Campus, dal lunedì al sabato, nei giorni feriali.

13. Attestato

Ai corsisti che partecipano al laboratorio viene rilasciato un attestato di frequenza.

14. Riprese di immagini, audio e video

Effettuando l'iscrizione, il partecipante dà il proprio consenso alle riprese e trasmissioni radiofoniche e televisive, su nastri audio e video realizzate dall'organizzatore stesso o da persone o istituzioni incaricate. In particolare, il partecipante cede all'organizzazione, a titolo gratuito, tutti i diritti delle

riprese d'immagine, sonore e video per qualsiasi utilizzo in relazione all'evento. L'organizzazione si riserva il diritto di utilizzare immagini, registrazioni audio e video per la promozione in relazione al presente evento o a futuri eventi, oppure di pubblicare le registrazioni sonore e video a scopo dimostrativo e promozionale.

15. Trattamento dei dati personali

Effettuando l'iscrizione, il partecipante dà la propria autorizzazione al trattamento dei propri dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

16. Validità esclusiva del bando in lingua italiana

Il presente bando potrà essere pubblicato in diverse lingue. In caso di controversia farà fede la versione in lingua italiana.

17. Segreteria

La segreteria è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9:00 alle 18:00 al seguente numero di telefono 06 6568 6561. Oltre questi orari e per comunicazioni urgenti si può contattare la Direzione al numero 3283030841.

Sito web: www.romaoperacampus.com

Facebook: <https://www.facebook.com/romaoperacampus/>

18. Norme di comportamento

La direzione si riserva il diritto di espellere, a suo insindacabile giudizio, senza nessun preavviso e senza rimborso della quota di partecipazione, chiunque non mantenga un comportamento civile e idoneo allo spirito del Campus.

19. Responsabilità

La Direzione si riserva il diritto di apportare modifiche al presente regolamento. In tal caso sarà cura della Direzione organizzatrice darne tempestiva comunicazione agli interessati. La Direzione non si assume nessuna responsabilità in caso di furti durante lo svolgimento dei corsi.

Modulo di iscrizione al laboratorio

Il/La sottoscritto/a

Nato/a a il giorno.....

Cod fisc..... Tipologia vocale/strumento.....

Residente in (via,piazza)..... città.....

Cell..... Email.....Taglia maglietta.....

Dichiarando la completa accettazione del Bando richiede di essere iscritto in qualità di **allievo effettivo** al laboratorio tenuto da **Alessandro Quarta**:

200,00 euro

.....

Dichiarando la completa accettazione del Bando richiede di essere iscritto in qualità di **allievo uditore** al laboratorio tenuto da **Alessandro Quarta**:

60,00 euro

.....

Allega:

- 1) Fotocopia documento di riconoscimento in corso di validità (copia fronte/retro)
- 2) Curriculum sintetico con foto

La domanda d'iscrizione, interamente compilata e completa degli allegati "1)" e "2)", deve essere inviata in formato digitale tramite e-mail al seguente indirizzo: segreteria@romaoperacampus.com entro le date indicate nel bando al punto 9.

A conferma scritta da parte della Direzione dell'ammissione al corso in qualità di allievo effettivo o uditore, la presente iscrizione dovrà essere perfezionata entro e non oltre cinque giorni dalla conferma, con il pagamento della quota relativa e l'invio del CRO del bonifico effettuato.

3) Ricevuta di versamento (CRO del bonifico)

in Fede,

Data e luogo

Firma.....



Alessandro Quarta

Direttore d'orchestra

Alessandro Quarta, direttore e compositore, fondatore e direttore dell'ensemble vocale e strumentale Concerto Romano con il quale si dedica principalmente alla riscoperta del repertorio romano (e più in generale italiano) dei secc. XVI, XVII e XVIII. L'attività concertistica alla direzione del Concerto Romano ha riscosso ampio favore nel pubblico italiano ed europeo esibendosi, oltre che in Italia, in Austria, Germania, BeNeLux, Svizzera e Stati Uniti, ottenendo eccellenti critiche da parte della stampa.

Con il Concerto Romano ha inciso tre CD per l'etichetta Christophorus; il secondo, "Sacred music for thè Poor", è vincitore del Prix Caecil/a 2015. Sia quest'ultimo che "Luther in Rom" hanno inoltre ottenuto il voto massimo (5/5) dalla rivista francese Diapason, L'ultimo CD (2016), la prima in tempi moderni della Sete di Chri-sto di Bernardo Pasquini, ha ottenuto il Diapason d'or nel 2016. Fra le collaborazioni musicali, è stato direttore ospite dell'ensemble Ars Nova di Salamanca, ed è tuttora direttore ospite per progetti sulla musica italiana dell'ensemble Emelthée di Lione; nel 2015, ha collaborato, in qualità di continuista con l'ensemble del Boston Early Music Festival, per la trilogia monteverdiana, e nel 2016 è stato direttore ospite del Consortium Carissimi di Minneapolis per la prima messa in scena moderna del Tirinto, opera di B. Pasquini, ed ha collaborato in qualità di preparatore con l'ensemble Exultemus di Boston per l'incisione integrale de Le veglie di Siena di O. Vecchi e dell'ensemble Blue Heron di Boston.

È direttore ospite dell'Orchestra barocca nazionale dei Conservatori italiani e della Kurpfaelzisches Kammerorchester di Mannheim (Germania) e del teatro dell'Opera di Kiel (Germania) per la Divisione del Mondo di G. Legrenzi (2018). Dal 2007 è docente presso i corsi internazionali di musica antica di Urbino della FIMA (Fondazione Italiana per la Musica Antica), della quale è, dal 2016, membro del Direttivo e dal 2018 direttore artistico del Festival internazionale.