



Auditorium della Fondazione SGM
Via Portuense 741 – 00148 Roma

Direzione

Paolo Pignatelli

Direzione Artistica

Francesca Ascioti

Comitato artistico

Francesca Ascioti – Cesare Scarton – Paolo Pignatelli – Simone Alberti

Don Giovanni - W. A. Mozart

**Masterclass per direttori d'orchestra, pianisti,
cembalisti e cantanti**

Simone Ori

25/30 Giugno 2018

Bando di partecipazione alla Masterclass internazionale di canto lirico

1. Apertura delle iscrizioni

Sono aperte le iscrizioni alla Masterclass internazionale di canto lirico organizzate dalla **Fondazione SGM Conference Center** e dalla **AP eventi**, nell'ambito del progetto **Roma Opera Campus**.

2. Requisiti di ammissione

Il corso è rivolto principalmente ai direttori d'orchestra, ai pianisti e cembalisti che hanno intrapreso o vorrebbero intraprendere lo studio della direzione d'orchestra e ai cantanti di ogni nazionalità.

3. Finalità del corso

I corsisti si troveranno gli uni di fronte agli altri per studiare, confrontarsi nei rispettivi ruoli, capire insieme e dare vita a vere e proprie prove 'musicali' (come si chiamano in teatro quelle prove che normalmente precedono la prova 'italiana' e gli 'assiemi').

I direttori dovranno imparare ad organizzare ed imbastire una prova, anche detta "di sala", sia dirigendo (talvolta con un collega al pianoforte che affronti anche il suonare sotto direzione, talvolta col M° Simone Ori) che suonando a rotazione (rigorosamente dalla partitura!) i numeri e i recitativi, concertando, spiegando, consigliando gli interpreti per ciò che riguarda fraseggio, dinamica, agogica e tenendo presente ed immaginando ciò che avverrà in un secondo momento in orchestra.

I cantanti da parte loro potranno soffermarsi sull'importanza del "recitar-cantando", nel senso più ampio del termine (certo, nome che appartiene al primo barocco, ma che è utile e fondamentale anche per comprendere l'opera successiva alla Camerata fiorentina!), curando le dinamiche delle parole, il loro colore testuale, che col suono diventa pura apoteosi retorica.

Dovranno altresì misurarsi col cambiare approccio in tempo reale avendo a che fare con diversi direttori, come valutarne le richieste, nonché come consigliarne il linguaggio più appropriato.

I direttori sperimenteranno anche il dirigere dalla tastiera (cosa filologicamente assolutamente corretta anzi Mozart stesso dirigeva dalla tastiera suonando sia il continuo che i recitativi, in quanto il direttore nel senso moderno del termine era ancora di là da venire): proveranno a condurre esclusivamente suonando senza l'ausilio della parola, usando una gestualità "sonora", ovvero trasferendo la gestualità di braccio a gestualità sonora.

I corsisti si troveranno ad affrontare anche questioni di prassi esecutiva, ovvero storicamente informata: analisi della notazione, tempi indicati dal compositore legati ad essa, aspetti dell'orchestrazione classica, metrica, tactus (che niente ha a che vedere con questioni metronomiche di malzeliana memoria nate circa 30 anni dopo la prima esecuzione del Don Giovanni a Praga del 1787)....

A tal riguardo verrà indicata una bibliografia adeguata a supporto del lavoro da svolgersi.

4. Struttura del corso

La Masterclass avrà un orario indicativo giornaliero dalle 10:00 alle 18:00. Il primo giorno la convocazione è alle ore 9:30 per tutti. La direzione raccomanda fortemente la permanenza di tutti gli allievi durante l'intero orario di lezione. Si prega di comunicare eventuali assenze preventivamente per mail a: segreteria@romaoperacampus.com

ricevuta del bonifico bancario deve essere inviata in formato digitale tramite e-mail al seguente indirizzo: segreteria@romaoperacampus.com In caso di ritiro, la quota versata non potrà essere rimborsata. Solo qualora la Masterclass non avesse luogo, agli iscritti verrà rimborsata l'intera quota di partecipazione.

11. Quota di iscrizione uditori

Per coloro che partecipano in qualità di uditori, per tutto il periodo della masterclass è richiesta la quota di adesione di **60,00 euro** (sessanta/00), da versare entro e non oltre **cinque giorni** prima dell'inizio della Masterclass, tramite bonifico bancario sul conto corrente intestato a

FONDAZIONE SGM CONFERENCE CENTER
 BANCA POPOLARE DI SONDRIO - AGENZIA N.4 ROMA
 (P.zza Biagio Pace n.1 - c.a.p. 00164 Roma)
 IBAN IT32 C056-9603 - 2040 - 0000 - 4145 - X79

Nella causale di versamento devono essere riportati nome e cognome del corsista e l'indicazione **“Versamento quota uditore(nome e cognome uditore) per la Masterclass di Simone Ori”**. La ricevuta del bonifico bancario deve essere inviata in formato digitale tramite e-mail al seguente indirizzo: segreteria@romaoperacampus.com In caso di ritiro, la quota versata non potrà essere rimborsata. Solo qualora la Masterclass non avesse luogo, agli iscritti verrà rimborsata l'intera quota di partecipazione. E' inoltre prevista la possibilità di assistere giornalmente alla masterclass come uditore con una quota pari a **20,00** euro da versare direttamente presso la segreteria.

12. Soluzioni ricettive

I partecipanti alle Masterclass, previa verifica della disponibilità, possono pernottare a partire da 25,00 euro al giorno(prezzo convenzionato) all'interno della struttura, in sistemazioni con uso della cucina. La segreteria è a disposizione per tutti i dettagli.

12.1 Vitto

I partecipanti possono scegliere di pranzare ad un costo di 7,00 euro comprensivi di buffet illimitato acqua e caffè, presso una struttura partner, adiacente al Campus.

13. Attestato

Ai corsisti che partecipano alla Masterclass viene rilasciato un attestato di frequenza.

14. Riprese di immagini, audio e video

Effettuando l'iscrizione, il partecipante dà il proprio consenso alle riprese e trasmissioni radiofoniche e televisive, su nastri audio e video realizzate dall'organizzatore stesso o da persone o istituzioni incaricate. In particolare, il partecipante cede all'organizzazione, a titolo gratuito, tutti i diritti delle riprese d'immagine, sonore e video per qualsiasi utilizzo in relazione all'evento. L'organizzazione si riserva il diritto di utilizzare immagini, registrazioni audio e video per la promozione in relazione al presente evento o a futuri eventi, oppure di pubblicare le registrazioni sonore e video a scopo dimostrativo e promozionale.

15. Trattamento dei dati personali

Effettuando l'iscrizione, il partecipante dà la propria autorizzazione al trattamento dei propri dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

16. Validità esclusiva del bando in lingua italiana

Il presente bando potrà essere pubblicato in diverse lingue. In caso di controversia farà fede la versione in lingua italiana.

17. Segreteria

La segreteria è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9:00 alle 18:00 al seguente numero di telefono 06 6568 6561. Oltre questi orari e per comunicazioni urgenti si può contattare la Direzione al numero 3283030841.

Sito web: www.romaoperacampus.com

Facebook: <https://www.facebook.com/romaoperacampus/>

18. Norme di comportamento

La direzione si riserva il diritto di espellere, a suo insindacabile giudizio, senza nessun preavviso e senza rimborso della quota di partecipazione, chiunque non mantenga un comportamento civile e idoneo allo spirito del Campus.

19. Responsabilità

La Direzione si riserva il diritto di apportare modifiche al presente regolamento. In tal caso sarà cura della Direzione organizzatrice darne tempestiva comunicazione agli interessati. La Direzione non si assume nessuna responsabilità in caso di furti durante lo svolgimento dei corsi.

Modulo di iscrizione alle Masterclass

Il/La sottoscritto/a

Nato/a a il giorno.....

Cod fisc.....Direttore/Pianista/Cembalista/Tipologia vocale.....

Residente in (via,piazza)..... città.....

Cell..... Email.....Taglia maglietta.....

Dichiarando la completa accettazione del Bando richiede di essere iscritto in qualità di **allievo effettivo** alla/e Masterclass internazionale di canto lirico tenuta da **Simone Ori**:

250,00 euro

.....

Dichiarando la completa accettazione del Bando richiede di essere iscritto in qualità di **allievo uditore** alla/e masterclass internazionale di canto lirico tenuta da **Simone Ori**:

60,00 euro

.....

Allega:

- 1) Fotocopia documento di riconoscimento in corso di validità (copia fronte/retro)
- 2) Curriculum sintetico con foto

La domanda d'iscrizione, interamente compilata e completa degli allegati "1)" e "2)", deve essere inviata in formato digitale tramite e-mail al seguente indirizzo: segreteria@romaoperacampus.com entro le date indicate nel bando al punto 9.

A conferma scritta da parte della Direzione dell'ammissione al corso in qualità di allievo effettivo o uditore, la presente iscrizione dovrà essere perfezionata entro e non oltre cinque giorni dalla conferma, con il pagamento della quota relativa e l'invio del CRO del bonifico effettuato.

3) Ricevuta di versamento (CRO del bonifico)

in Fede,

Data e luogo

Firma.....



Simone Ori

Direttore d'orchestra

Simone Ori è direttore assistente di Stefano Montanari.

In tale ruolo e' attivo, in particolare dal 2017, in teatri internazionali quali Opera di Anversa per Agrippina di Handel con Ann Hallenberg e, nel 2018, Opera di Gent con La clemenza di Tito di Mozart, l'Orchestra di Mosca per

Don Giovanni di Mozart e l'Opera di Lione con Rodelinda di Handel.

Lavora stabilmente come direttore, cembalista, organista e maestro collaboratore con compagini quali Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino (con i quali, dopo un concerto nel giugno 2016 come organista per la Missa Solemnis di Beethoven sotto la direzione di Zubin Mehta, inizia una stretta collaborazione come cembalista e organista: ciclo completo delle sinfonie di Mozart nel dicembre 2016; per l'80mo Maggio Musicale Fiorentino, nel 2017, Idomeneo di Mozart, concerti sinfonici e sinfonico- corali (Te Deum di Bruckner, Ein Deutches Requiem, Sinfonia n.2 di Mahler), Orchestra della Toscana, Gli Archi del Cherubino, del quale è cembalista, (con Primo violino e fondatrice Judith Hamza), Orchestra Toscanini di Parma, Orchestra dell'Opera di Anversa, I Virtuosi Italiani, Camerata Strumentale Città di Prato, Bozen Baroque Orchestra, Berliner

Symphonietta, Baden Symphonietta..lavorando con direttori quali Zubin Mehta, Stefano Montanari, Fabio Luisi, Sir Jeffrey Tate, Enrico Onofri, Bruno Bartoletti, Asher Fisch, Federico Maria Sardelli, Christoph Meier, Gianluca Capuano, Massimo de Bernart, Francesco Lanzillotta, Daniele Rustioni, Michele Mariotti...presso festival, teatri italiani e stranieri quali: Opera di Firenze, Monteverdi Festival di Castiglioncello del Trinoro, Teatro Verdi di Firenze -Festival Play.it, L'Architasto di Roma, Sala Scarlatti del Conservatorio di Napoli, Palazzo Ruspoli di Vignanello per il Concorso internazionale di Canto barocco 2015, Società Barattelli de L'Aquila, Sala Bianca di Palazzo Pitti - Firenze, Museo della Tecnica di Vienna, Università della musica di

Vienna, Teatro della Pergola di Firenze, Sala del Conservatorio di Santa Cecilia e Pontificio Istituto di musica sacra di Roma, Baveno Festival, Settimane barocche di Brescia, Università della Musica di Danzica, Palazzina Liberty di Milano, Philip Maillard Saison e Theatre Grevin di Parigi, Palazzo Vendramin - Calergi di Venezia, Hope University di Liverpool, Teatro nuovo di Bolzano, teatri di Ferrara, Rovigo, Ravenna...accanto a cantanti di fama mondiale quali, tra gli altri: Gemma Bertagnolli, Carmela Remigio, Francesca Aspromonte, Ann Hallenberg, Michael Schade, Giuseppina Bridelli, Silvia Frigato, Mariangela Sicilia, Tim Mead, Marina Comparato, Juliane Banse, Giacomo Prestia, Roberta Mameli, Filippo Mineccia...Vincitore del premio ILMA ESTATE 2014 per il Basso Continuo e della Borsa di studio dell'Associazione Richard Wagner di Venezia per il Festival di Bayreuth 2013.

E', insieme a Stefano Giannini, Fabio Centanni e Marcos Madrigal, maestro collaboratore del Roma Opera Campus.

È docente di Pratica organistica presso la Scuola di Musica di Fiesole e Maestro al cembalo della classe di canto barocco di Furio Zanasi presso il conservatorio "L. Refice" di Frosinone.

Compie gli studi di Lettura della partitura con Riccardo Luciani e si diploma in Pianoforte, Organo (con Federico del Sordo e Claudio Astronio), Cembalo (con Annaberta Conti e perfezionamento con Roberto Loreggian, col quale effettua talvolta concerti a 2 cembali) e Direzione d'orchestra (con Piero Bellugi e Alessandro Pinzauti) col Massimo dei voti, lode e menzione speciale.

Già Postgraduate Student in Direzione d' orchestra presso l'Universitaet fur Musik und Darstellende Kunst di Vienna sotto la guida di Mark Stringer e Yuji Yuasa.